



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

П Р И К А З

от 15.11.2024

№ 1443-а

г. Анапа

О проведении третьего тура муниципального этапа краевого конкурса профессионального мастерства педагогических работников муниципального образования город-курорт Анапа «Учитель года Кубани по основам православной культуры»

В связи с организационными изменениями в графике проведения конкурсных испытаний второго и третьего тура муниципального этапа краевого конкурса профессионального мастерства педагогических работников муниципального образования город-курорт Анапа «Учитель года Кубани по основам православной культуры» приказываю:

1. Провести третий очный тур муниципального этапа краевого конкурса профессионального мастерства педагогических работников муниципального образования город-курорт Анапа «Учитель года Кубани по основам православной культуры» 19.11.2024 года в 8.55 часов на базе МБОУ СОШ № 12 им. А. Каширина.

2. Директору МКУ ЦРО (Калюжная) информацию о дате и времени проведения конкурсных испытаний довести до сведения членов жюри, конкурсантов.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника управления, начальник отдела содержания образования и организационной работы Карпенко Н.В.

Начальник управления

Н.В. Рябоконт

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Николая Михайловича Самбурова
353440 г. Анапа ул.Самбурова,19

тел.:8(86133)5-69-13

Регистрационный номер №

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБОУ СОШ №1

г. Анапа им. И.М. Самбурова

С.Н. Носенко

**«СОВОКУПНОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ И ДУХОВНОСТИ
КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ ЧЕРЕЗ ОБРАЗ МАТЕРИ МАРИИ»**

Методическая разработка
по предмету: «Основы духовно-нравственной культуры народов России»
(ОДНКНР)

Срок реализации: 2 года

Возраст: 11-12 лет

Разработчик: Носкова Елена Геннадьевна

учитель ОДНК, музыки

город Анапа, 2025



**Отдел религиозного образования и катехизации
НОВОРОССИЙСКОЙ ЕПАРХИИ КУБАНСКОЙ МИТРОПОЛИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ**

Россия, Краснодарский край, г. Новороссийск, Епархиальное Управление Новороссийской епархии
Тел: 8 (989) 760-60-31, эл. почта: oroik.novoross@mail.ru

Исх. № 52

17.03.25 г.

РЕЦЕНЗИЯ

**на методическую разработку по теме
«Совокупность образование и духовность
как единое целое через образ матери Марии»
по предмету «Основы духовно-нравственной культуры народов России»
учителя ОДНКНР, учителя музыки
Носковой Елены Геннадьевны
/Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
муниципального образования город-курорт Анапа/**

Судя по предоставленным на рецензию конкурсным материалам, заявленная в названии методическая разработка представлена как часть более обширной программы мероприятий и является попыткой интеграции духовных, образовательных и культурных аспектов в процесс воспитания подрастающего поколения. Эта программа опирается на принципы познания, общения и оздоровления, стремясь к всестороннему развитию личности ребенка в контексте православной традиции.

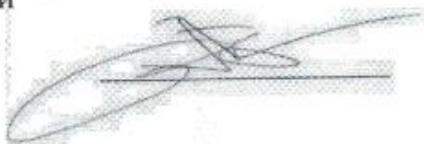
Что касается программы в целом, она имеет свои сильные стороны. Прежде всего, она не ограничивается религиозным просвещением, а интегрирует в себя элементы музыкального, творческого и физического развития. В программе четко прослеживается стремление к формированию у детей таких качеств, как любовь, доверие, взаимопомощь, честность и трудолюбие, которые являются основополагающими для христианской жизни. Обладает программа и практической направленностью. Она предусматривает активное вовлечение детей в различные виды деятельности: посещение библиотек и музеев, экскурсии по святым местам, участие в творческих проектах и классных часах. Это позволяет им не только получать знания, но и применять их на практике, а также приобретать опыт общения и сотрудничества.

В программе подчеркивается важность взаимодействия между школой, Церковью, музеями и библиотеками. Этот принцип соответствует соборному духу Православия и позволяет использовать разнообразные ресурсы для достижения цели духовно-нравственного воспитания. Программа обращает внимание на историю Православия в России, в том числе на трагические события XX века. Это помогает детям осознать ценность веры и сохранить память о подвиге новомучеников и исповедников российских.

В то же время следует обратить внимание на следующие моменты. Прежде всего, необходимо конкретизировать цели и задачи программы и разработать более четкие критерии оценки её эффективности. Также важно следить за точностью терминологии. В тексте встречаются формулировки, требующие уточнения с точки зрения православного богословия и педагогики. Например, понятие "раскрытие тайников детской души" может быть истолковано неоднозначно. Важно избегать оккультных или эзотерических коннотаций. Кроме того, хотя развитие эмоциональной сферы является важным аспектом, необходимо помнить, что в православной традиции чувства рассматриваются в контексте духовной жизни. Важно направлять эмоции детей к Богу и ближним, воспитывать в них сострадание, милосердие и любовь к правде.

Что касается методической разработки урока, посвященного монахине Марии (Скобцовой), канонизированной Константинопольским патриархатом как преподобномученица, несомненно, изучение данной темы, является полезным для целей духовно-нравственного воспитания, но по технологической карте урока нет возможности дать вероучительную оценку его содержания. В целом, программа представляет собой ценную инициативу, направленную на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. При условии внимательного учета рекомендаций, она может стать важным инструментом в деле формирования полноценной и гармоничной личности, укорененной в православной традиции.

Руководитель отдела религиозного
образования и катехизации
Новороссийской епархии,
магистр теологии



протоиерей Сергей Луки

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**

ПРИ УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

353440, г. Анапа,

ул. Ивана Голубца, 13

тел/факс: (86133)5-06-02, 4-60-30

e-mail: kalvinjnavaty@anapa.ru

от 19.03.2019 № 560

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по теме:

«Образование и духовность

как единое целое через образ матери Марии»

по предмету «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

учителя ОДНКНР, учителя музыки

Носковой Елены Геннадьевны

/Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 1

муниципального образования город-курорт Анапа

Представленная на рецензию методическая разработка по «Совокупность образования и духовности как единое целое через образ матери Марии» по предмету «Основы духовно-нравственной культуры народов России» представляет собой несколько разработок различных педагогической деятельности, объединенных единой темой и образом М. Марии.

В процессе ученического социального проектирования присвоение духовно-нравственных ценностей школьниками наиболее продуктивно достигается через сотрудничество школы и церкви, музеев и библиотек, учителей-представителей православия – традиционной религиозной культуры на территории России. Наиболее значимые педагогические исследования в области духовно-нравственного воспитания школьников. Выявлена закономерность поступательного личностного развития школьников в условиях глубоко нравственной проектно-деятельностной среды, создаваемой в ходе длительного сотрудничества общеобразовательной (светской) школы с церковью, музеем, библиотекой, сформулированы следующие авторские педагогические принципы: – значимость духовно-нравственного смысла учителей, учеников, родителей и священнослужителей в процессе социального проектирования; – универсальность созидательной социальной деятельности в области духовно-нравственного воспитания школьников с церковью для всех общеобразовательных учреждений.

учреждений, разработана и неоднократно апробирована модель, духовно-образовательной деятельности соработничества школы и церкви.

Большая роль в методической разработке отведена экскурсиям образовательной деятельности, которая используется как одна из форм обучения. На экскурсии учитель имеет возможность события прошлого непосредственно связать с конкретными историческими памятниками - немыми свидетелями тех событий, что помогает учащимся создать более верные представления о далеком прошлом, помогает школьникам стать как современниками исторических событий прошлого, вызывает у детей повышенный интерес, даёт яркие и живые представления, эмоции и впечатления.

Актуальность методической разработки обусловлена необходимостью формирования у учащихся духовных и нравственных ценностей в условиях современного общества, что влияет на их личностное развитие и социальное взаимодействие, служит формированию способности юного человека сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, обществу, государству, окружающему миру на основе традиционных духовно - нравственных ценностей.

Прошлое и настоящее через уроки ОДНКНР и музыки по ФГОС НОС Е.Г. объединяет единой программой, где красной нитью проходит тема гуманизма как «сущностной характеристики духовно-нравственной культуры русского народа».

Считаем, что данная методическая разработка может быть рекомендована к использованию педагогами общеобразовательных организаций как пособие при подготовке к проведению уроков ОДНКНР для учащихся 6-7 класса.

Директор,
кандидат филологических наук, доцент

Ведущий специалист,
кандидат филологических наук

Каложная Т.В.

Скурыдина В.Б.



Всероссийский конкурс в области
педагогики, работы с детьми и молодежью
до 20 лет «За нравственный подвиг
учителя»

Обратиться в техподдержку n.npu@yandex.ru

Обратиться к куратору

Документы конкурса

Елена Геннадьевна Носкова

dobrlev@rambler.ru

Выход

В 2025 году Вы принимаете участие в Конкурсе в качестве
автора

Моя работа

Работа на экспертизе

Номер работы 65418.2.8.2025

Редактировать

Наименование Совокупность образования и духовности как

Аннотация В данной методической разработке проанализированы этапы соразвития образовательной среды с учреждениями культуры ,музеями,библиотекой.В целях обоснования целесообразности включения потенциала культурно-образовательного пространства в педагогический процесс системы образования,в качестве дополнительного ресурса.

Введение Введение Носкова работа.docx

Главы работы • работа Носковой Е.Г...docx

Заключение Заключение работы Носковой. docx

Приложения • приложения_compressed (1).pdf

Фотографии

Ссылка на видеоролик

Презентация работы ПРезентация классного часа "Семья"приложение 7.pdf

Ссылка на Яндекс.Диск

Рецензии светских учреждений • рецензия на 1 листе.pdf

Рецензии церковных учреждений № 52 16.03.25_Рецензия_Носкова Е.Г..pdf

Скан титульного листа Титульный лист работы.pdf

Скан утверждённой программы

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Николая Михайловича Самбура**

353440 г. Анапа ул.Самбура,19

тел.:8(86133)5-69-13

Регистрационный номер № 65418.2.8.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №1
МО г-к Анапа им. Н.М. Самбура
_____ С.Н. Носенко

**«СОВОКУПНОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ И ДУХОВНОСТИ
КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ ЧЕРЕЗ ОБРАЗ МАТЕРИ МАРИИ»**

Методическая разработка
по предмету: «Основы духовно-нравственной культуры народов России»
(ОДНКНР)

Срок реализации: 2 года

Возраст: 11-12 лет

Разработчик: Носкова Елена Геннадьевна
учитель ОДНК, музыки

город Анапа, 2025

Содержание

1. ВВЕДЕНИЕ	3
1.1.Актуальность.....	3
1.2.Цель программы	4
1.3.Методы достижения цели	5
1.4.Срок реализации программы	5
1.5.Возрастная характеристика обучающихся.....	5
1.6.Разделы.....	5
2. ПРИМЕР ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ УРОКА	5
1.1.Общая информация по уроку	5
1.2.Блок 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала	7
1.3.Блок 2. Освоение нового материала	7
1.4.Блок 3. Применение изученного материала	8
1.5.Блок 4. Подведение итогов, домашнее задание	8
3. КЛАССНЫЙ ЧАС	9
4. БИБЛИОТЕКА	9
5. ЭКСКУРСИЯ.....	9
6. МУЗЕЙНЫЙ УГОЛОК.....	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	12
8. КАЧЕСТВО РЕЗУЛЬТАТА.....	12
9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	12
10. ГЛОССАРИЙ БАЗОВЫХ ПОНЯТИЙ	13
11. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	14
12. ПРИЛОЖЕНИЯ	15

1. ВВЕДЕНИЕ

Данная методическая разработка посвящена организации духовно-нравственного воспитания в образовательных учреждениях. В процессе работы будет рассмотрено значение духовно-нравственного воспитания для формирования личностных качеств у учащихся, а также методы, которые могут быть использованы для достижения этой цели. Особое внимание уделяется интеграции духовных тем в учебный процесс и созданию атмосферы уважения и доброты в классе. Кроме того, в методической разработке будет представлена практика внедрения духовно-нравственного воспитания и её влияние на учеников, что позволит увидеть актуальность данного направления в современном образовании.

1.1. Актуальность

На школьное образование возложена высокая миссия духовно-нравственного воспитания юных россиян. Концепция Федеральной целевой программы развития образования ориентирует учительский корпус России на интенсивный поиск инновационных воспитательных моделей, на создание социально-педагогических условий, соответствующих требованиям эффективного участия образовательных учреждений в решении приоритетных задач духовно-нравственного развития и воспитания юных граждан-патриотов России.

Актуальность духовно-нравственного воспитания анапских школьников определяется значимостью становления мировоззрения юных россиян, в полной мере осознающих величие духовной культуры и народных традиций нашего многонационального государства и самих себя как подвижников – созидателей российского общества.

Актуальность методической разработки обусловлена необходимостью формирования у учащихся духовных и нравственных ценностей в условиях современного общества, что влияет на их личностное развитие и социальное взаимодействие.

Духовно-нравственное развитие и воспитание, как процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, служит формированию способности юного человека сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, обществу, государству, окружающему миру на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов, ценностных установок [1].

Основные принципы это: познание, общение, оздоровление.

Музыкальное развитие.

Данная программа предусматривает ознакомление основных понятий музыкального искусства, таких как: музыкальные жанры (песня, танец, марш и их разновидности); музыкальная интонация как носитель образного смысла музыкального произведения; основные средства музыкальной выразительности; развитие музыки на основе повтора, контраста, вариативности; формы музыки — одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации;

определение формы музыкального сочинения его содержанием; основные виды музыкальной деятельности: исполнение, прослушивание, сочинение.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через практическое музицирование способствует активному развитию у них музыкальных способностей, прежде всего певческого дыхания, чувства ритма, ведению мелодии и является частью вокально-хоровой деятельности. Взяв в руки Свирель, ребенок становится непосредственным «проводником» всех идей композитора, участником процесса создания музыки. Используя полученные на занятиях теоретические и практические знания, дети начинают проявлять творческую самостоятельность: подбирают наслух любимые произведения, делятся друг с другом и с педагогом своими музыкальными идеями, с удовольствием учатся импровизировать. Грамотное сочетание вокальной и инструментальной деятельности дает больший эффект в музыкальном развитии учеников.

Творческое развитие.

При посещении библиотеки дети приобретают опыт познания чтения литературы, участвуют в коллективной творческой работе и приобщаются к театральной деятельности. Знакомство с фольклором и историей родного края, дает возможность глубоко почувствовать значение слова Родина, ощутить себя гражданином своей страны. Социализация детей. В процессе занятий в музее в коллективе возникает дружеский микроклимат: дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в тоже время становятся требовательнее к себе и другим. Участие в подготовке перформанса выступления позволяют приобрести навыки общения с большой аудиторией, что наряду с ростом самооценки и самоуважения, способствует улучшению самочувствия детей в коллективе. Детский коллектив становится более сплоченным и творчески активным. Гармоничное сочетание комфортного физического и психологического развития дает возможность детям младшего возраста лучше ориентироваться в окружающем мире и адаптироваться в обществе.

Здоровьесберегающий и православный туризм оказывает благотворное влияние на нервную систему, создает позитивную эмоциональную среду в детском коллективе, а также способствует положительной динамике поведения гиперактивных детей. Свежий воздух и окружающая природа положительно влияют на организм ребенка, в частности развивает дыхательные навыки в поездке и осуществляя профилактику простудных заболеваний.

Любой выезд за пределы города позитивно влияет на различные психические процессы, благотворно сказывается на развитии личности ребенка.

1.2. Цель программы

Все течет, все изменяется мудрецы утверждают. Глубина души русского народа непостижима. Раскрывая тайники детской души в экскурсиях и походах, в школьных буднях и праздниках можно дать возможность этой юной душе раскрыться безмерно широко, с добротой и щедростью, удалью и молодецким задором. Увидеть иллюстрацию своей собственной жизни, познать сферу человеческих чувств. Таких как: первая встреча, любовь, измена, разлука,

одиночество, вера в Бога. Не уходить в идеальный мир, где все благополучно, нет, это существование как бы в двух мирах одновременно в том, который в памяти, и в том, который есть в настоящем времени. Необходимо дать ребенку возможность раскрыться и обнаружить богатство своего эмоционального внутреннего мира при условии, что он внутренне готов к этому. Но отыскать в этом мире что-то способное затронуть человеческую душу непросто и требует огромной системной работы.

1.3. Методы достижения цели

- Частично-поисковый.
- Наглядно-слуховой (аудиозаписи).
- Практический (импровизация, сочинение).
- Метод учебного диалога.

1.4. Срок реализации программы

Составляет 34 учебных недели (1-й год обучения) и 34 недели (2-й год обучения).

1.5. Возрастная характеристика обучающихся

Рекомендуемый возраст для начала освоения программы 11-12 лет средней школы.

1.6. Разделы

1. Прошлое и настоящее, соединенное в нашей школе, через уроки ОДНК и музыки по ФГОС.
2. За Веру, семью и Отечество. Познаем духовные ценности наших предков на классных часах.
3. М/классы («Милосердное письмо»: Интересная находка в библиотеке – «Письмовник», «Русская православная кухня».)
4. Ресурсы библиотеки. Находки среди пожелтевших страниц
5. Музейные уроки
6. Маршрутами прошлых веков. Пешеходные экскурсии по памятным местам
7. Экскурсии по святым местам (Неберджай, Пустынь Феодосия Кавказского, храм Серафима Саровского, храм равноапостольного князя Владимира, монастырь Марии-Магдалины).

2. ПРИМЕР ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ УРОКА

1.1. Общая информация по уроку

Класс (к которому относится урок):	4
Место урока	1 / 1
Тема урока	Гуманизм как сущностная характеристика духовно-нравственной культуры русского народа.

Уровень изучения (базовый, углубленный), на которые рассчитан урок):	По ФГОС ООО
Тип урока:	- урок освоения новых знаний и умений - урок-закрепление - урок-повторение - урок систематизации знаний и умений - урок развивающего контроля - комбинированный урок
Планируемые результаты (по ПРП):	
<i>Личностные:</i> Активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны. Осознание ценности жизни; готовность и способность к саморазвитию, формирование мотивации к учению и познанию.	
<i>Метапредметные:</i> самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев); использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; эффективно запоминать и систематизировать информацию; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи.	
<i>Предметные:</i> Овладение ключевыми элементами и умение применять их в реальной жизни, понимание моральных норм и правил, освоение ролей в обществе, социальных норм и правил. Решение проблем и гипотез.	
<i>Ключевые слова:</i> Россия, родной город, героизм, гуманизм, православие	

Краткое описание:

Урок по предмету «ОДНК» для 6 класса по теме «Гуманизм как сущностная характеристика духовно-нравственной культуры русского народа» Урок освоения новых знаний и умений. На уроке предусмотрено использование следующих типов электронных образовательных материалов: Галерея изображений (группа изображений по одной тематике) «Изображение или фото». Чек-лист.

1.2. Блок 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала

Этап 1.1. Мотивирование на учебную деятельность

Учитель приветствует обучающихся, создает благоприятный эмоциональный фон для дальнейшей деятельности.

Учитель предлагает ученикам работать в паре или в группе посмотреть на картинки и решить, что их объединяет и какая тема урока?

Этап 1.2. Актуализация опорных знаний

Используется портрет известного человека, который имеет отношение к предметному содержанию урока.

Также учитель рассказывает некоторые биографические сведения о нем, предлагает детям ответить, чей портрет они видят перед собой.



1.3. Блок 2. Освоение нового материала

Этап 2.1. Осуществление учебных действий по освоению нового материала.

Учитель руководит процессом с помощью подводящего диалога. (используется заранее подготовленный и выреченные учащимся материал, муз. сопровождение).

Затем побуждающего диалога (используется видео экскурс в музей).

Исследовать и дать определение слову гуманизм и человечность.

Этап 2.2. Проверка первичного усвоения

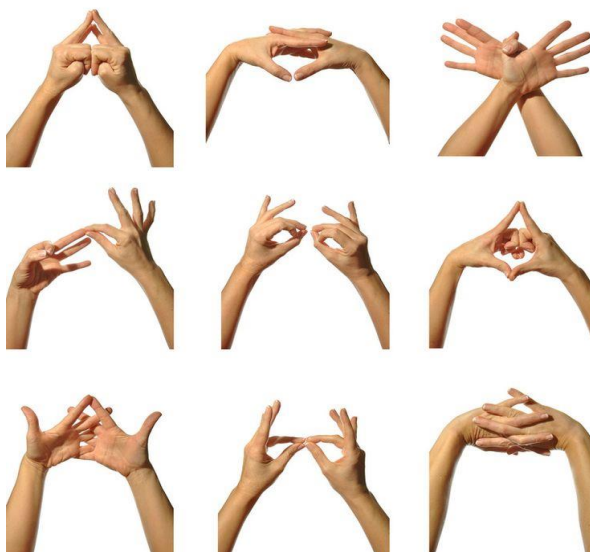
Учитель организует опрос в классе с помощью приема, «Ложная альтернатива».

Опрос по заранее подготовленным табличкам со словами-синонимами, антонимами.

Этап 2.3. Здоровье сберегающие технологии.

Выполнение динамической паузы.

Нейрогимнастика.



1.4. Блок 3. Применение изученного материала

Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях

Учитель предлагает выполнить задание в вопросно-ответной форме.



Этап 3.2. Метапредметные знания и межпредметные связи на уроке и реальной жизни

Изучение темы через смежное понятие культуры, мира музыки в современном мире.

«Классическая музыка» в формате музыкальных вечеров Серебряного века.



1.5. Блок 4. Подведение итогов, домашнее задание

Этап 4.1. Рефлексия

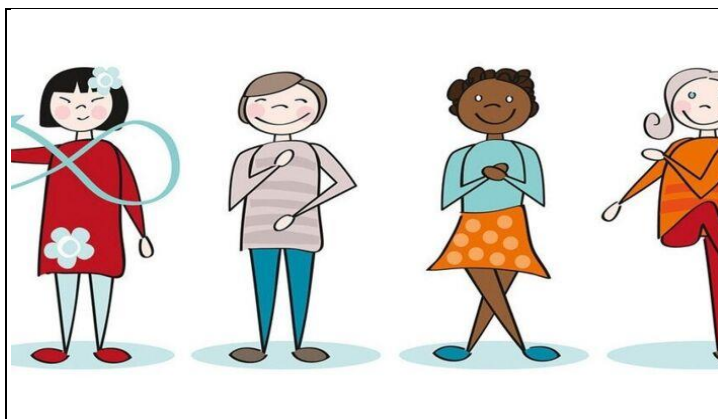
Учитель предлагает детям провести рефлекссию. Рассказать о том, чему научились, что поняли и узнали.

Этап 4.2. Домашнее задание

Учитель предлагает детям провести рефлекссию.

Упражнение «Жизненные ситуации».

Как бы поступил гуманный человек? Описать.....



3. КЛАССНЫЙ ЧАС

Пример классного часа.

Тема: СЕМЬЯ это-Любовь, Доверие, Взаимопомощь, Честность, Благополучие, Трудолюбие.

Более подробно все слайды из презентации на данную тему можно увидеть в Приложение 7.

4. БИБЛИОТЕКА

Взаимодействие со специалистами библиотеки им. Лихоносова. Проведение уроков и в библиотеке и в школе, совместные мероприятия, знакомство с библиотечными ресурсами и фондами.

Все это помогает в раскрытии творческого потенциала детей.

Свершившиеся мероприятия при взаимодействии со специалистами библиотеки см. Приложение 3.

5. ЭКСКУРСИЯ

Школьные экскурсии – это приятный способ не только отвлечься от учебников, но и приобрести новый опыт и яркие впечатления. А это способствует более глубокому и качественному усвоению материала. Такие экскурсии хороши тем, что они в ненавязчивой форме вовлекают ребят в культурное прошлое страны, знакомят с выдающимися личностями истории.

Экскурсия- это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ним. Каждая экскурсия представляет особый процесс деятельности, суть которого обусловлена конкретными условиями - тематичность, целеустремленность, наглядность, эмоциональность, активность и др. Статус экскурсии определяется целями её проведения. В одном случае это будет метод, в другом средство, в третьем организационная форма.

В ходе экскурсионного процесса экскурсовод помогает экскурсантам увидеть объекты, на основе которых раскрывается тема (первая задача), услышать об этих объектах необходимую информацию (вторая задача), ощутить величие подвига, значение исторического события (третья задача), овладеть практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа экскурсионных объектов (четвертая задача). В решении последней задачи большое место занимает формирование умения видеть.

Экскурсия представляет собой педагогический процесс. Она используется как одна из форм обучения. Как и во всяком педагогическом процессе, в экскурсии участвуют две стороны: обучающий - экскурсовод и обучаемые - экскурсанты. Экскурсовод сообщает в соответствии с темой определенный круг знаний, экскурсанты эти знания воспринимают. Процесс взаимодействия этих двух сторон и составляет педагогический процесс.

Педагогическое значение экскурсий очень велико. Поскольку, во-первых, они способствуют развитию познавательного интереса и дают возможность учащимся знакомиться с историко-краеведческими, культурными и природными объектами в их естественных условиях. Во-вторых, в педагогическом отношении экскурсии очень продуктивны, так как в высшей степени предметны и конкретны. На экскурсии учитель имеет возможность события прошлого непосредственно связать с конкретными историческими памятниками ~ немymi свидетелями тех событий, что помогает учащимся создать более верные представления о далеком прошлом; экскурсия помогает школьникам стать как бы современниками исторических событий прошлого. И в-третьих, экскурсия всегда вызывает у детей повышенный интерес, даёт яркие и живые представления, потрясающие эмоции и впечатления (см. Приложение 5, 6.).

6. МУЗЕЙНЫЙ УГОЛОК

Исторически сложилось, что музей (от греческого - дом муз), занимается сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. Современная система образования, находящаяся в поиске активных методов обучения для преодоления кризиса образования, может обратиться к многовековому опыту образовательной среды музеев.

В моей статье «МУЗЕЙ КАК ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ НАПРАВЛЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ» проанализированы этапы развития образовательной среды музеев от Античности до наших дней. В целях обоснования целесообразности включения потенциала культурно-образовательного пространства музея в педагогический процесс системы образования, в качестве дополнительного ресурса [2]. Культурно-образовательное пространство музея обладает педагогической сущностью, способной оказать воздействие на формирование культурного потенциала школьника. Получены данные о наличии компонентов образовательной среды на каждом из этапов развития музея, что демонстрирует высокую педагогическую сущность музея и актуальность применения музея как одного из дополнительных ресурсов системы образования в современном мире.

Президент Владимир Путин считает, что в образовательном процессе музеи играют одну из значимых ролей, поэтому дал поручение поддерживать развитие музеев в образовательных организациях [3]. Музей в числе других выполняет познавательную, образовательно-воспитательную, коммуникативную, развивающую, идеологическую, развлекательную функции.

Вот почему сейчас активно развивается относительно молодое, но очень перспективное направление – музейная педагогика.

За годы развития музейной педагогики появились различные формы работы. Многие из них пришли непосредственно из классической педагогики, а другие — это специфические наработки, применяемые только в данной дисциплине.

Существующие формы работы в музейной педагогике и их разделение:

Формы работы по адресату:	Формы работы по видам занятий:		
работа с педагогами;	консультации;	практические занятия;	прогулки или путешествия;
работа с родителями;	семинары-практикумы;	тематические беседы;	работа с музейными экспонатами;
работа с детьми.	творческие конкурсы;	разнообразные экскурсии;	превращение в известного героя;
	рекомендации по проведению уроков;	интеллектуальные викторины;	театрализованные постановки;
	сотрудничество;	познавательные квесты;	игровые ситуации.

Это далеко не все формы деятельности в музейной педагогике, которые могут использовать работники, чтобы взаимодействовать с педагогами, детьми и их родителями. Главное, что они помогают думать, активно участвовать в происходящем и сопереживать героям. А значит, проникаться культурой и искусством. Если так подходить к организации первых походов в музей, ребёнок будет понимать, зачем их посещать, научится получать удовольствие и в будущем будет сам стремиться ходить на художественные выставки и в арт-галереи.

Существует мнение, что в педагогической работе музея нет строгой учебной цели и задач её достижения. Следовательно, музей не может обучать посетителей в том смысле, в котором понимается педагогика как наука о воспитании и обучении человека. Считаем, что мнение это является ошибочным и предлагаем рассмотреть идею, что музей может обучать и целенаправленно образовывать человека (посетителя). Так, Л.М. Шляхтина рассматривает музейную педагогику как «область научно-практической деятельности современного музея, ориентированную на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды» [4].

Культурный опыт человечества через учебный процесс в музее можно передать новому поколению с одним условием: если педагогический процесс будет организован в музее для одного и того же контингента «обучающихся» регулярно, последовательно. Это условие означает, что «обучаемый» должен посещать музей, например, раз в неделю или месяц на протяжении длительного

времени, т.к. процесс усвоения спектра знаний, умений и навыков специальных компетенций долгий (см. Приложение 4).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-правовое и организационное обеспечение: Конституция Российской Федерации, Семейный кодекс Российской Федерации, Закон Российской Федерации «Об образовании», Государственный федеральный образовательный стандарт, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, отраслевые и муниципальные регламентирующие документы, Устав, распорядительные документы школы.

2. Научно-методическое обеспечение – отраслевые рекомендации, методические материалы инновационного значения, позволяющие обеспечить качественное духовно-нравственное воспитание школьников.

3 Информационное обеспечение: сайт Новороссийской епархии РПЦ, сайт школы, открытое информационное образовательное пространство (электронный документооборот, инструменты для поиска информации в интернет (Яндекс).

4. Кадровое обеспечение: ученики, учителя, родители, священнослужители Новороссийской епархии РПЦ, представители местного сообщества;

5. Техническое обеспечение, электронные образовательные ресурсы: библиотечный фонд, музейное пространство, мультимедийный комплекс, стенды и пособия духовно-нравственной направленности.

8. КАЧЕСТВО РЕЗУЛЬТАТА

Учитывая диагностику и входные результаты исследования (см. Приложение 9, 10) за высокое качество результата образовательной деятельности можно отнести победу учеников на краевой олимпиаде по ОДНК в феврале 2025 г., а так же: успехи учеников в создании рукописного альбома в память о матери Марии и победу в конкурсе «Учитель года по ОДНК -2024» (см. Приложение 11).

9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе педагогического исследования подтверждена гипотеза: в процессе ученического социально го проектирования присвоение духовно-нравственных ценностей школьниками наиболее продуктивно достигается через СОРАБОТНИЧЕСТВО ШКОЛЫ И ЦЕРКВИ, МУЗЕЕВ и БИБЛИОТЕК (учительства и представителей православия – традиционной религиозной культуры народов России). Теоретическая значимость педагогического исследования:

1. Выявлена закономерность поступательного личностного развития юных россиян в условиях глубоко нравственной проектно-деятельностной среды, создаваемой в ходе долговременного соработничества общеобразовательной (светской) школы с церковью, музеем, библиотекой.

2. Сформулированы следующие авторские педагогические принципы:

– значимость духовно-нравственного сомыслия учителей, учеников, родителей и священнослужителей в процессе социального проектирования;

– универсальность созидательной социальной деятельности в рамках сотрудничества школы с церковью для всех общеобразовательных учреждений.

3. Разработана и неоднократно апробирована пилотная модель по сути духовно-деятельностного сотрудничества школы и церкви.

10. ГЛОССАРИЙ БАЗОВЫХ ПОНЯТИЙ

Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, которое частично или сущностно меняет содержание обучения и воспитания с целью повышения их эффективности.

Технология социального проектирования – это система создания педагогических условий для социальных проб личности. Социальное проектирование позволяет решать основные задачи социализации: формировать мировоззрение; устанавливать новые способы социального взаимодействия детей с миром взрослых.

Социально-педагогический эффект – эффект, характеризующий результат применения педагогических методов, методик, технологий в исследовании в контексте теории и практики социального действия школьников.

11. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. — М.: Просвещение, 2014 Журнала «Здравница» №63 <https://blagomm.ru/magazine>
2. Электронный ресурс: Педагоги России https://t.me/Pedagogi_Rossii
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие, 7-е издание, 2022 г.
4. Александрова, В. Г. Возрождение духовных традиций гуманной педагогики // Педагогика. — 2008. — №6. — С. 42-47.
5. Артюхова, И. Ценности, которые они выбирают // Директор школы — 2001 — №8. — С. 81-85.
6. Беспалова, Г.М., Виноградова, Н.М. Социальное проектирование подростка. Как изменить отношение к школе. Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования». — М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. — 48 с.
7. Бог и Победа: верующие в великих войнах за Россию. — Москва: Эксмо, 2014.
8. Власова, Т. И. Духовно-нравственное развитие современных школьников как процесс овладения смыслом жизни // Педагогика. — 2008. — №9. — С. 108-113.
9. Кондаков, А. М. Духовно-нравственное воспитание в структуре федеральных государственных стандартов общего образования // Педагогика. — 2008. — №9. — С. 13-20
10. Макаренко А.С. С любовью и тревогой: Сборник. — Киев: Изд. УСХА, 1986.
11. Пахомова В.П. Алгоритм создания социального проекта. Научно-методический журнал заместителя директора по воспитательной работе // Педагогика. — 2005. — №3. — С. 27.
12. Рачинский С. А. Сельская школа. — СПб.: S. Peterburg, Sunodalnaia Tip, 1889. — 247 с.
13. Священник Дмитрий Лескин. О церкви. О России. О школе. — М.: Православная классическая гимназия. — 2005. — 352 с.
14. Слободчиков, В. И. Духовные проблемы человека в современном мире // Педагогика. — 2008. — №9. — С. 33-39.
15. Ушинский К.Д. Пед. Соч.: В 6 т. Т. 5. М., 1990. Педагогические сочинения: В 6 т. Том 5. — М.: Педагогика, 1989.
16. Шестун Е. В. (Игумен Георгий) Духовно-нравственное становление личности в православной традиции // Педагогика. — 2006. — №4. — С. 53-61.
17. Святейший Патриарх Кирилл о духовно-нравственном воспитании молодежи [Электронный ресурс] / Московская епархия Русской православной церкви. — Режим доступа: <http://www.mepar.ru/library/vedomosti/45/597/>
18. Церковь и школа: перезагрузка [Электронный ресурс] / персональная страница Светланы Берестовицкой. — Режим доступа: <http://www.berestovitskaya.ru/chitatelskiy-dnevnik/tserkov-i-shkola-perezagruzka/>
19. Патриарх Кирилл: «Школа без идеи — опасное явление» [Электронный ресурс] / Информационно-аналитическая служба «Русская народная линия». — Режим доступа: http://ruskline.ru/news_rl/2014/09/01/patriarh_kirill_shkola_bez_idei_opasnoe_yavlenie

Приложение №1

Список репродукций фотографических изображений и портретов святых

1. Репродукция прижизненного портрета св. преп. Серафима Саровского.
2. Репродукция прижизненного портрета св. преп. Сергия Радонежского.
3. Репродукция фотографии св. княгини Елизаветы Федоровны Романовой.
4. Репродукция фотографии св. страстотерпицы цесаревны Ольги Николаевны Романовой.
5. Репродукция фотографии св. Иоанна Кронштадтского.
6. Репродукция фотографии св. Фадея Успенского.
7. Репродукция фотографии св. Патриарха Тихона.
8. Репродукция фотографии св. Амвросия Оптинского.

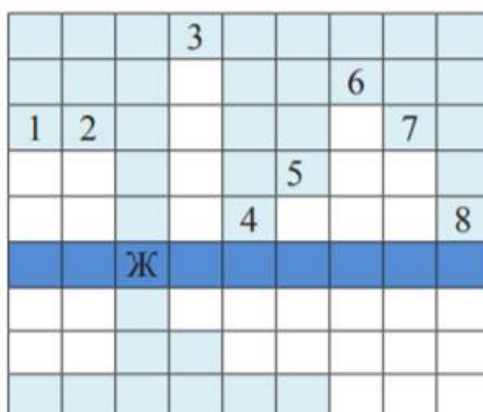




На уроке.

Кроссворд:

1. Как звали маму Иисуса Христа?
2. Как называется изображение Бога или святых?
3. Что указывало путь мудрецам к Младенцу?
4. Какое дерево украшает Новогодний и Рождественский праздники?
5. Как называлось место, куда Богородица положила Младенца?
6. Кто первым пришел поклониться рожденному Иисусу Христу?
7. В каком месяце родился Иисус Христос?
8. Как люди называют Бога, священника, папу?



Приложение 3.

Взаимодействие со специалистами библиотеки.

Проведение уроков и в библиотеке и в школе, совместные мероприятия.





Приложение 4.

Круглый стол в музее.

Анапский археологический музей 10 февраля 2025 г. провел круглый стол для пытливых умов студентов Анапского Сельскохозяйственного техникума.

Память, факты, образы...

Творчество в жизни Матери Марии.

Мемуары прошлого века.

История о русском костюмированном бале (Бал 1903 года).



Министерство культуры Краснодарского края
Анапский археологический музей - филиал государственного бюджетного
учреждения культуры Краснодарского края «Краснодарский государственный
историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына»



Горгиппия
Анапский археологический музей

БЛАГОДАРНОСТЬ

Учителю музыки и ОдНК МБУО СОШ № 1, руководителю арт-студии «Синдика»

ЕЛЕНЕ ГЕННАДЬЕВНЕ НОСКОВОЙ

За плодотворное сотрудничество в деле популяризации
историко-культурного наследия Анапы и Кубани,
сохранение традиционной народной культуры,
активное участие во всероссийских культурных акциях.

Заведующий филиалом



К.И. Емец
К.И. Емец

Анапа, 2025 г.

Приложение 5.

Передача опыта подрастающим педагогам.

В 2023 г. в начале учебного года для студентов МПГУ - Анапского Филиала Московского государственного педагогического университета была проведена экскурсия в музей «Горгипия».

Тема изучения духовно-нравственных ценностей через жизнь замечательных людей нашего города таких как Мария Кузьмина -Караваева. Прикасаясь к живой истории, через музейные артефакты, молодое поколение будущих педагогов впитывает ценность и понимание судеб ушедших предков.



Приложение 6.

Посещение храма равноапостольного князя Владимира.

Честь и хвала учредителям храма равноапостольного князя Владимира. Это действительно высокогуманное место, таящее в себе зародыши великих благ... И в самом деле, если общие педагогические заботы об образовании и воспитании детей собирают и педагогов и священнослужителей вместе, то насколько это почетный и почтенный труд во благо нашей Отчизны.

Добрый почин сделан! Экскурсия и знакомство с православной историей России, призванной силою своей культивировать к жизни своей начала высшего нравственного порядка. О духовных истоках веры и о необходимости возвращения к истинным духовным ценностям нашего народа идет повествование на экскурсии. Этот формат интересен и понятен как школьникам, так и родителям.



Особенно всех поразила дверь, открывающая вход в храм. Настолько символично. Наши грехи и добродели. Выбор каждого.

Ценностно-смысловое ядро – это область, связанная с ценностно-смысловыми доминантами, онтологическими интуициями и картиной мира традиционной народной культуры. Образующий пояс традиции – это нарратив и ритуал (совокупность образующих средств), позволяющие в деятельности и общении событийного сообщества воспроизводить ценности и смыслы.

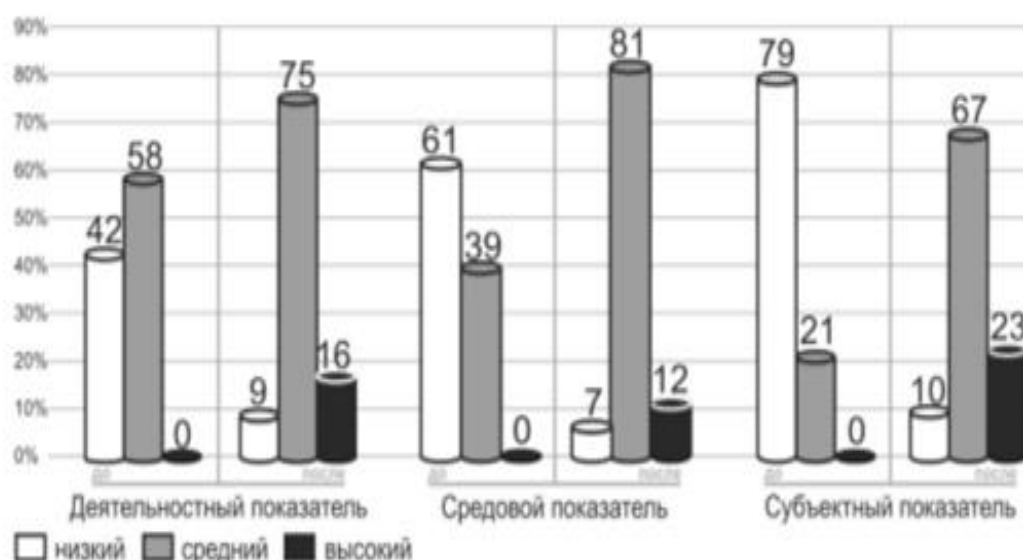


Рисунок 1. Модель традиционной народной культуры

Диагностика и результаты практической части исследования

Эффективность модели реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях диагностировалась по трем параметрам: качественные характеристики субъектов образования, качество деятельности в этнокультурном пространстве и качество этнокультурной среды. На рисунке 4 представлены три заданных нами уровня реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в ОУ: низкий (недостаточный уровень), средний (адаптивный уровень) и высокий (оптимальный уровень).

Анализ результатов уровня реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в начале и в конце эксперимента показал, что использование предложенной модели привело к улучшению по всем трем показателям.



Сравнительный анализ начальной и итоговой диагностики уровня реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях

Общая диаграмма «Итоги опроса».

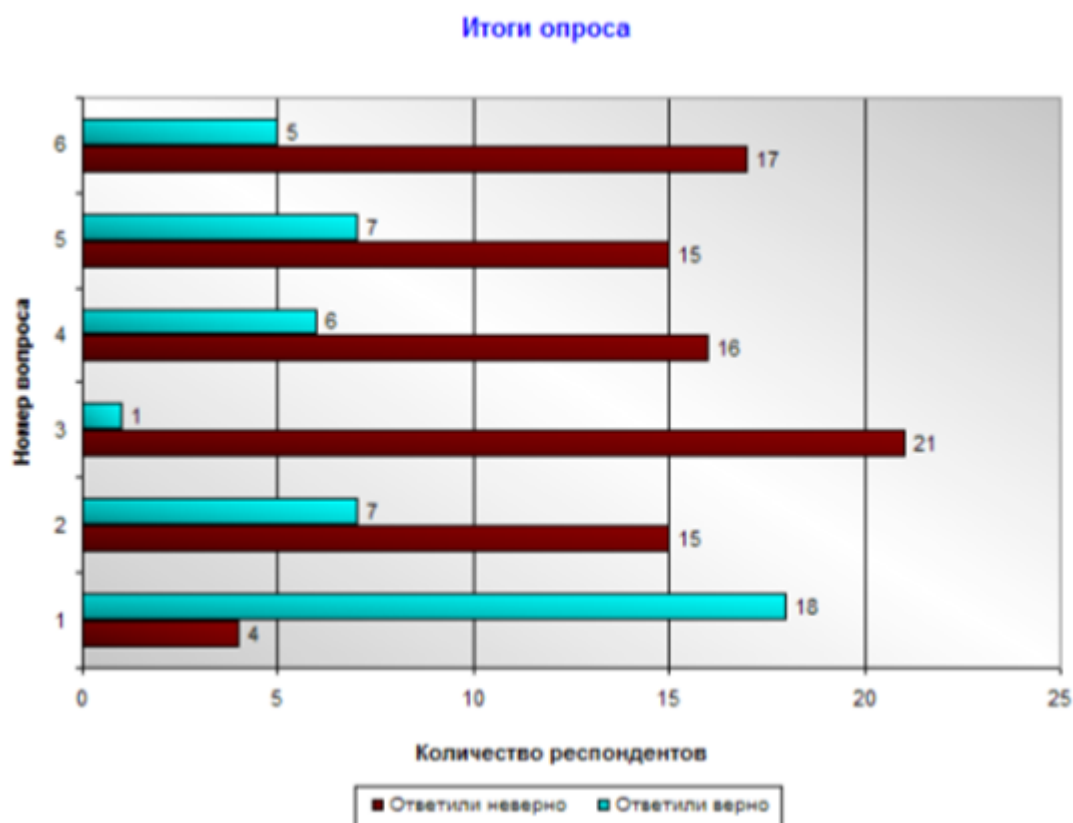
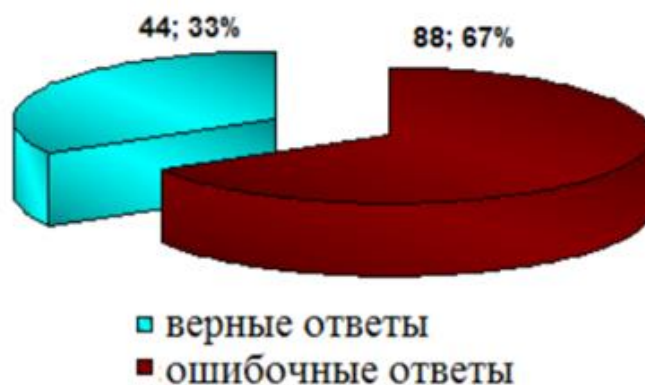


Диаграмма показывает, что знания обучающихся очень ограничены. Например, название действующего храма не смогли дать 18% респондентов (1 вопрос).

Особенно огорчили ответы на вопросы, связанные с непростым периодом истории православия XXвека. Дети не знают о том, что в области были разрушены десятки храмов в годы гонений на Церковь в XX веке. И лишь в последние годы началось активное духовное возрождение.

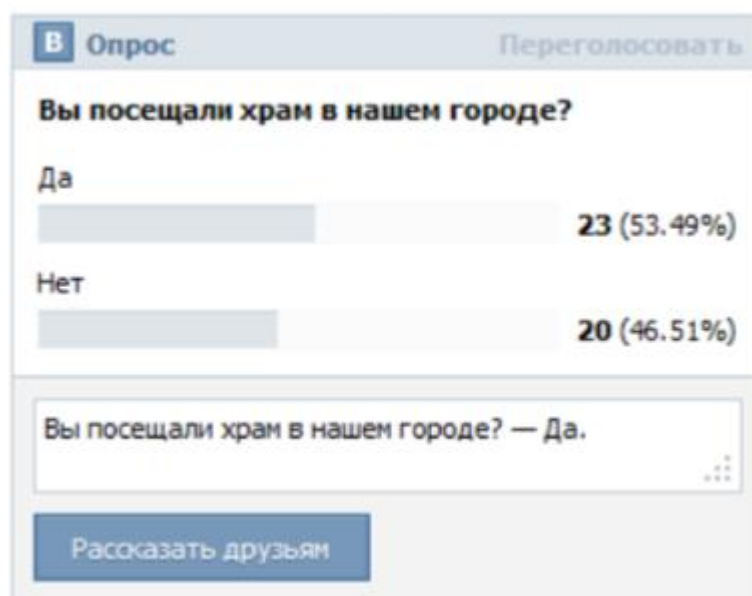
Дети слабо представляют, чем вообще занимаются священнослужители, какую роль в общественной жизни играет и может играть церковь.

Формируя задания и темы учитывались результаты входного теста. В итоговых опросах участниками даны ответы на все вопросы входной анкеты. Для онлайн опроса использована форма Google. Результаты опроса обработаны в программе Microsoft Excel. Сводная диаграмма показывает соотношение всех правильных ответов и ошибочных ответов входного теста.



Кроме анкеты-формы Google, дополнительно был проведен опрос через социальную сеть ВКонтакте. Цель опроса: определить процентное отношение людей, которые посещали городской храм. Не ставилась задача глубокого исследования о регулярности посещения церкви, присутствия на службах (важен факт «были в храме», пусть однажды).

Первоначально результаты опроса показали, что число респондентов, посетивших городской храм, очень незначительно. И мини-опрос подтвердил необходимость посетить храм с экскурсией.



В этой форме опроса есть функция «Переголосовать». После посещения экскурсии в храм итоги опроса изменились. Число респондентов, посетивших городской храм, составило более 50%.

Приложение 11.

Результаты программы.

Создание рукописного альбома в память о матери Марии учениками 8-х классов МБУО СОШ N1 г-к Анапа. Создавая этот альбом, дети соприкасаются с живой историей, легендой нашего города и самого здания школы.



3 место "Учитель года по ОДНК - 2024"





Диплом

награждается

Носкова
Елена Геннадьевна

учитель музыки, ОДНКНР
МБОУ СОШ № 1 им. Н. М. Самбурава
занимая

III место

в муниципальном этапе краевого конкурса
профессионального мастерства
«Учитель года Кубани по основам
православной культуры» в 2024 году

Начальник управления образования
муниципального образования
город-курорт Анапа



Н.В. Рябоконь

Анапа 2024