

Министерство культуры Краснодарского края  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Краснодарского края «Краснодарский государственный  
историко-археологический музей-заповедник им. Е. Д. Фелицына»



# **МУЗЕИ СЕГОДНЯ: ОТ ТРАДИЦИОННЫХ ПРАКТИК К ИННОВАЦИОННЫМ ПОДХОДАМ**

Научно-практическая конференция

Краснодар  
2023

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Мери А. М. (г. Краснодар)                                |     |
| Женские образы Сергея Нагорного.                         |     |
| К вопросу изучения творчества художника.....             | 310 |
| Морева Л. А. (г. Краснодар), Чушкин А. Э. (г. Краснодар) |     |
| Отражение представлений об агроландшафтах                |     |
| Краснодарского края в экспозиции музея.....              | 318 |
| Никулина О. С. (г. Москва)                               |     |
| Современный кризис въездного туризма                     |     |
| в России и возможности музеев в усилении                 |     |
| культурного турпотока (на примере использования          |     |
| коллекций восточного искусства для привлечения           |     |
| туристов из Ирана) .....                                 | 328 |
| Новиков П. В. (г. Краснодар)                             |     |
| Коллекция булав из наследия регалий и реликвий           |     |
| Кубанского казачьего войска.....                         | 335 |
| Наскова Е. Г. (г. Анапа)                                 |     |
| Музей как одно из направлений                            |     |
| в образовательной сфере .....                            | 346 |
| Озеров Д. В. (г. Краснодар)                              |     |
| Использование информационных технологий                  |     |
| в музейной деятельности .....                            | 357 |
| Орехова Л. Н. (г. Курганинск)                            |     |
| Культура участия и вопросы привлечения                   |     |
| денег в Курганинском историческом музее .....            | 366 |
| Перемишко О. А. (г. Краснодар)                           |     |
| Вклад Ф. А. Коваленко в организацию                      |     |
| периодических художественных выставок                    |     |
| в Екатеринодаре (1905-1906).....                         | 373 |
| Перерва И. В. (г. Краснодар)                             |     |
| Крест в истории христианства (по материалам              |     |
| КГИАМЗ им. Е. Д. Фелицына коллекции «МД») .....          | 383 |
| Пищулова А. П. (г. Анапа)                                |     |
| Новые данные о боевом пути выживших десантников          |     |
| из отряда Героя Советского Союза Д. С. Калинина:         |     |
| результаты современных исследований отдела               |     |
| краеведения Анапского археологического музея.....        | 393 |
| Плиева Э. Г. (г. Анапа)                                  |     |
| Портрет на фарфоре. Из опыта изучения экспоната .....    | 402 |

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Агеева П. В. (г. Краснодар)                                                                                                                                                                                                                      |    |
| Проект по строительству городской мечети<br>в Екатеринодаре .....                                                                                                                                                                                | 6  |
| Айрапетян Е. Ш. (г. Курганинск)                                                                                                                                                                                                                  |    |
| Инновационные формы работы как основа<br>успешного развития музейного учреждения<br>(на примере Курганинского исторического музея).....                                                                                                          | 12 |
| Арутюнян О. В. (ст. Отрадная)                                                                                                                                                                                                                    |    |
| Антропоморфный металлический амулет<br>из фондов Отрадненского музея.....                                                                                                                                                                        | 17 |
| Архангельская Е. С. (г. Краснодар)                                                                                                                                                                                                               |    |
| К вопросу о финансовой грамотности школьников:<br>интерактивные формы работы со школьной аудиторией<br>в музейной экспозиции (на примере выставки<br>«Монеты – свидетели прошлого») .....                                                        | 21 |
| Астратенкова О. А. (ст. Тамань)                                                                                                                                                                                                                  |    |
| Особенности работы с различными<br>категориями населения .....                                                                                                                                                                                   | 29 |
| Баздырева М. А. (г. Армавир)                                                                                                                                                                                                                     |    |
| Опыт организации волонтерского движения<br>муниципальными учреждениями культуры<br>(на примере фестиваля «Ухти-Тухти Фест») .....                                                                                                                | 34 |
| Байдера Н. А. (г. Краснодар)                                                                                                                                                                                                                     |    |
| Общество любителей изучения казачества<br>на Кубани: история и современность.....                                                                                                                                                                | 39 |
| Байрамукова А. Х. (г. Краснодар)                                                                                                                                                                                                                 |    |
| Роль культурно-просветительской деятельности музеев<br>в процессе формирования общероссийской гражданской<br>идентичности (на примере Краснодарского<br>государственного историко-археологического<br>музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына)..... | 47 |
| Барановская Е. К. (г. Апшеронск)                                                                                                                                                                                                                 |    |
| Формирование коммуникативного пространства<br>в муниципальном музее .....                                                                                                                                                                        | 51 |
| Белоцерковская И. Н. (г. Нальчик)                                                                                                                                                                                                                |    |
| Бажиган. О чём может рассказать гербарная<br>коллекция .....                                                                                                                                                                                     | 59 |

## МУЗЕЙ, КАК ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ НАПРАВЛЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ

Аннотация: в статье изложена концепция роли современного музея

Исторически сложилось, что музей от греческого - дом муз, занимается сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов памятников, естественной истории, материальной и духовной культуры, а так же просветительской и популяризаторской деятельностью. Современная система образования, находящаяся в поиске активных методов обучения для преодоления кризиса образования, может обратиться к многовековому опыту образовательной среды музеев.

В данной статье проанализированы этапы развития образовательной среды музеев от Античности до наших дней. В целях обоснования целесообразности включения потенциала культурно-образовательного пространства музея в педагогический процесс системы образования, в качестве дополнительного ресурса. Культурно-образовательное пространство музея обладает педагогической сущностью, способной оказать воздействие на формирование культурного потенциала школьника. Получены данные о наличии компонентов образовательной среды на каждом из этапов развития музея, что демонстрирует высокую педагогическую сущность музея и актуальность применения музея как одного из дополнительных ресурсов системы образования в современном мире.

Abstract: the article describes the concept of the role of the modern museum

Historically, the museum has been used as an educational resource since Antiquity. The modern education system, which is in search of active teaching

methods to overcome the education crisis, can turn to the centuries-old experience of the educational environment of museums.

This article analyzes the stages of development of the educational environment of museums from Antiquity to the present day. In order to substantiate the feasibility of including the potential of the cultural and educational space of the museum in the pedagogical process of the education system, as an additional resource. The cultural and educational space of the museum has a pedagogical essence that can have an impact on the formation of the cultural potential of the student. The data on the presence of components of the educational environment at each stage of the museum's development are obtained, which demonstrates the high pedagogical essence of the museum and the relevance of using the museum as one of the additional resources of the education system in the modern world.

Ключевые слова:

образовательная среда музея; компоненты образовательной среды музея; образовательная среда музея в эпоху Просвещения; образовательная среда музея в XX в.; образовательная среда музея в XXI в.; актуальность музея как ресурса для системы высшего образования.

Keywords:

the educational environment of the museum; the components of the educational environment of the museum; the educational environment of the museum in the age of Enlightenment; the educational environment of the museum in the XX century.; the educational environment of the museum in the XXI century.; the relevance of the museum as a resource for higher education.

Президент Владимир Путин считает, что в образовательном процессе музеи играют одну из значимых ролей, поэтому дал поручение поддерживать развитие музеев в образовательных организациях [1]. Музей в числе других

выполняет познавательную, образовательно-воспитательную, коммуникативную, развивающую, идеологическую, развлекательную функции. Вот почему сейчас активно развивается относительно молодое, но очень перспективное направление – музейная педагогика.

Первые частые употребления термина в нашей стране относятся к периоду Советского Союза с начала 1970-х гг. На научной конференции «Музей и школа» в городе Иваново в 1982 г. один из ведущих музееведов России А. М. Разгон первым сказал о том, что создание такой научной дисциплины как музейная педагогика, «находящийся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже не какой-то отдалённой перспективой, а насущной практической задачей» [2].

Однако родиной термина «музейная педагогика» является Германия, где в 1913 г. на конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение» в Маннгейме Альфред Лихтварк первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как к участнику диалога [3]. В нашей стране музейная педагогика стала зарождаться в конце XIX века. Тогда роль музея в образовании изучали представители экскурсионной школы — Н. А. Гейнике, Б.Е. Райков и другие [4, 5]. Свой вклад в развитие этого направления внесли такие учёные как А. В. Луначарский, Н. И. Романов, А. В. Бакушинский и П. А. Флоренский. [6, 7, 8, 9]. За годы развития музейной педагогики появились различные формы работы. Многие из них пришли непосредственно из классической педагогики, а другие — это специфические наработки, применяемые только в данной дисциплине.

Какие формы работы в музейной педагогике существуют, и по каким видам они разделяются:

| Формы работы по адресату: | Формы работы по видам занятий:     |                             |                                 |
|---------------------------|------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| работа с педагогами;      | консультации;                      | практические занятия;       | прогулки или путешествия;       |
| работа с родителями;      | семинары-практикумы;               | тематические беседы;        | работа с музейными экспонатами; |
| работа с детьми.          | творческие конкурсы;               | разнообразные экскурсии;    | превращение в известного героя; |
|                           | рекомендации по проведению уроков; | интеллектуальные викторины; | театрализованные постановки;    |
|                           | сотрудничество;                    | познавательные квесты;      | игровые ситуации.               |

Это далеко не все формы деятельности в музейной педагогике, которые могут использовать работники, чтобы взаимодействовать с педагогами, детьми и их родителями. Главное, что они помогают думать, активно участвовать в происходящем и сопереживать героям. А значит, проникаться культурой и искусством. Если так подходить к организации первых походов в музей, ребёнок будет понимать, зачем их посещать, научится получать удовольствие и в будущем будет сам стремиться ходить на художественные выставки и в арт-галереи.

Существует мнение, что в педагогической работе музея нет строгой учебной цели и задач её достижения. Следовательно, музей не может обучать посетителей в том смысле, в котором понимается педагогика как наука о воспитании и обучении человека. Считаем, что мнение это является ошибочным и предлагаем рассмотреть идею, что музей может обучать и целенаправленно образовывать человека (посетителя). Так, Л.М. Шляхтина рассматривает музейную педагогику как «область научно-практической деятельности современного музея, ориентированную на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды» [10].

Культурный опыт человечества через учебный процесс в музее можно передать новому поколению с одним условием: если педагогический процесс будет организован в музее для одного и того же контингента «обучающихся» регулярно, последовательно. Это условие означает, что «обучаемый» должен посещать музей, например, раз в неделю или месяц на протяжении длительного времени, т.к. процесс усвоения спектра знаний, умений и навыков специальных компетенций долгий. В этой связи наиболее подходящий вариант – цикл музейных и образовательных программ. В этой связи предлагается к рассмотрению...

Цикл музейных образовательных программ «Круг семи искусств»

Автор программы:

младший научный сотрудник, педагог профессионального стандарта по ФГОС Носкова Елена Геннадьевна.

Идея: Программа предусматривает комплексное использование разнообразных музейных форм научно-просветительской работы, бесед, лекций, индивидуальной и коллективной творческой работы, творческих встреч.

Цель программы: ориентирована на целенаправленное приобщение детей и учащейся молодёжи к изучению истории через экспозиции музея, создание среды для нравственного и гармоничного развития личности ребёнка.

Задачи:

- Обучающие: систематизировать и расширить знания, познакомить с приёмами исследовательской деятельности;
- Развивающие: создать благоприятные условия для достижения результатов в познавательно-поисковой деятельности. Развивать творческий потенциал личности средствами самореализации. Развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности. Применять мультимедийную технику в экскурсии, умело выступать перед аудиторией;
- Ориентировать нравственные потребности, прививать уважительное отношение к культуре и истории, формировать бережное отношение к этнокультурному наследию, чувство гордости за родной край.

Ожидаемые результаты:

- Повышение общего уровня знаний молодого поколения;
- Включение в общий цикл образовательной программы школы в соответствии с ФГОС, использование в течение учебного года.
- Соединить музейную педагогику в соответствии с задачами, методиками и средствами обучения педагогики, как науки и реальной работы музеев в данной сфере.

Методы: через комплекс образовательных программ от абстрактной теоретической информации, к системному формированию практических действий и поступков, к творческом сотрудничеству и использованию средств и ресурсов музейной среды.

Параллельно с разработкой Национальной программы развития культуры в Российской Федерации, порученной Правительству Российской Федерации Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», разработать предложения по созданию новых и внесению изменений в действующие законодательные и иные нормативные акты, относящиеся к деятельности музеев, исходя из принципов, принятых в данной Стратегии». Говорилось о том, что музей может выступать в качестве образовательной площадки.

Перечень образовательных программ:

1. Искусство музыки.
2. Искусство вазописи и греческий орнамент.
3. Искусство сказания и песни о героях «Аэды и Рапсоды».
4. Искусство ароматов и благовоний.
5. Искусство резьбы на камнях. Глиптика. Культура и свойства камня.
6. Искусство врачевания и медицинская магия в древней Греции.
7. Искусство костюма древней Греции.

Таков основной вывод от задач программы.

Литература:

1. Электронный ресурс: Педагоги России [https://t.me/Pedagogi\\_Rossii](https://t.me/Pedagogi_Rossii).
2. Ахунов В. М. Опыт Практика Педагогики. Вестник Московского Университета Сер.20. Педагогическое образование. 2008. №4
3. Лихтварк А. Музеи как образовательные и воспитательные учреждения. Образовательные и воспитательные задачи современного музея / Под ред. Л.Г. Оршанского. - СПб., 1914.
4. Гейнике Н. А. Историки и краеведы Москвы. Мосгорархив, 1996.— С.49.
5. Райков Б.Е. Методика и техника экскурсий. М.-Л. 1930 г.
6. Луначарский А. В. Научный труд «Диалог об Искусстве» 1905 г.
7. Романов Н. И. Научный труд «Введение в теорию искусства» 1915 г.
8. Бакушинский А. В. Теоретический труд – книга «Художественное творчество и воспитание» 1925 г.
9. Флоренский П. А. Религиозно-философская работа «Обратная перспектива» 1915 г.).
10. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие, 7-е издание, 2022 г.

11. Мастеница Е.Н. Социальные функции музея в глобальном мире // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. - Т. 210, 2015. - С. 229-236.
12. Пархоменко Т.А. Музеи дореволюционной России во внешкольном образовании (вторая пол. XIX - нач. XX в.) // Музей и власть. - Ч. II. - М., 1991. - Сб. науч. тр. / НИИ культуры.
13. Сёмке А.Е. Музейная педагогика // Ейский выпуск. [Электронный ресурс].  
Режим доступа:  
<http://fiz.1september.ru/articlef.php?ID=200802002> (дата обращения: 11.03.2016).
14. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности. - Ижевск: Научная книга, 2007. - 131 с.
15. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. Сочинения / Общ. ред. А.В. Гулыга. - М.: Мысль, 1982. - С. 575-606.
16. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - М.: Русское слово-РС, 2003. - 535 с.
17. Юневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. - М.: 2001. - 153 с.
18. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. - М.: Смысл, 2001. - 365 с.