

Методическая разработка

Научно-исследовательская деятельность школьников 5 класса по литературе

Автор Пименова В.С., учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №1
им. Н.М.Самбурава

Анапа, 2024

Аннотация

Методическая разработка посвящена интересной и важной в свете современных образовательных стандартов теме применения методов научно-исследовательской, проектной работы в школе.

Работа включает теоретическую и практическую части. В первой дана теоретическая информация об особенностях исследований по литературе, их значимости для учеников 5 класса, рассказано о факторах успешности проектной деятельности учащихся, описана модель работы с детьми 5 класса.

Вторая часть -практическая. В ней рассматриваются исследовательские работы по литературе, выполненные учениками 5 класса, к каждой работе даются разъяснения, объяснена специфика.

Методическая разработка адресована педагогическому сообществу(учителям русского языка и литературы, студентам педагогических ВУЗов).

Содержание

Введение.....	4
Основная часть.....	5-14
Заключение.....	15
Список литературы.....	16

Введение

Немаловажной задачей на уроках литературы в 5 классе является включение учеников в творческую деятельность и самостоятельную работу. Благодаря этому формируется представление о специфике литературы как искусства, вырабатывается умение понимать художественный мир произведений различных жанров. Важно пробуждать и поддерживать интерес у пятиклассников к чтению художественной литературы, развивать стремление работать с литературным наследием. Этому способствует проектная деятельность.

Работа с детьми в рамках исследовательской деятельности позволяет им достигнуть самостоятельности мышления, приобрести навыки прогнозирования и достижения результатов в области выбранной темы.

Главная задача учителя при этом заключается в том, чтобы стимулировать исследовательскую активность учеников, поддерживать в них любознательность и стремление к поиску.

Чтобы исследовательская деятельность учащихся была успешной, необходимо соблюдать добровольность занятий этим видом работы, добровольность выбора темы учеником, его самостоятельность в процессе проведения исследования. Школьникам необходимо осознавать значимость и полезность выполняемой ими работы.

Основная часть

Исследовательская работа с учениками 5 класса является продолжением их учебной деятельности. Поэтому многие вопросы, выдвигающиеся для исследования, появляются у ребят во время учебного процесса. Особая эмоциональность пятиклассников создает предпосылки для проявления интереса к своей личности и окружающим людям. Этот интерес необходимо поддерживать. Так, проектная работа «Моё имя в литературе» позволила ученице 5 класса познакомиться с происхождением своего имени, его значением, характеристикой носителей и получить навыки исследовательской деятельности. Цель исследования состояла в том, чтобы проследить, популярно ли имя Анастасия в разных его формах в произведениях русских писателей, изученных на уроках литературы в 5 классе, накладывает ли это имя отпечаток на характер и поступки героини. Были изучены сказка – быль М.Пришвина «Кладовая солнца», повесть А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка» и литературная сказка В.Каверина «Лёгкие шаги». Героини этих произведений подтверждают те черты характера, которыми наделяет их имя.

Так, в сказке – были М.Пришвина «Кладовая солнца» Настя – умная и доброжелательная девочка. В описании её внешности преобладают слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, которые подчёркивают сказочную прелесть героини.

Всегда приветлива, трудолюбива, вместе с братом она принимала участие в общественных работах, да и со своим большим хозяйством тоже справлялась:

«Их носики можно было видеть на колхозных полях, на лугах, на скотном дворе, на собраниях, в противотанковых рвах...».

«Настя вставала далеко до солнца, в предрассветный час, по трубе пастуха. С хворостиной в руке выгоняла она свое любимое стадо и катилась обратно в избу. Не ложась уже больше спать, она растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед и так хлопотала по хозяйству до ночи».

Доброта девочки проявлялась и в её отношении к брату. Когда Митраша начинал наставлять сестру, поучать её, она не обижалась на брата и таким образом сохраняла хрупкое равенство в дружбе:

«Настя оглаживает его по затылку, и, как только маленькая ручка сестры коснется широкого затылка брата, отцовский задор покидает хозяина».

Оказавшись в лесу, Настя почувствовала себя слабой и беззащитной перед неведомой, могучей силой природы, однако старалась не показать своих чувств брату:

«Маленькой и слабой почувствовала себя Золотая Курочка на высоких ножках перед этой какой-то неминуемой силой гибели».

Развитая интуиция подсказывала Насте, что идти по тропе, указанной Митрашей, нельзя, можно угодить в Слепую елань. И оказалась права. Митраша, не послушав благоразумную сестру, прямо полез в Слепую елань, а Настя вышла на палестинку, полную клюквы. Однако девочка глубоко переживала, что, собирая ягоду, забыла о своём брате и всю сорванную клюкву отдала эвакуированным ленинградским детям.

В повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» Настя - сенная девушка, служанка Лизы Муромской. Она предстаёт умной девушкой, не раз выручает барышню из затруднительных, неловких ситуаций. Так она помогла ей переодеться в крестьянку, чтобы познакомиться с Алексеем, сыном соседа-помещика, передавала письма барышни, помогла с маскировкой перед приходом Берестовых:

«с помощью Насти Лиза скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру все было готово».

«Настя втайне исправляла и должность почтальона. Туда приносил Алексей крупным почерком написанные письма и там же находил на синей простой бумаге каракульки своей любезной».

Настя была добра и внушала доверие. Лиза ей рассказывала все тайны своего сердца:

«Лиза очень любила ее...вместе с нею обдумывала свои затеи; словом, Настя была в селе Прилучине лицом гораздо более значительным, нежели любая наперсница во французской трагедии».

В литературной сказке В.Каверина «Лёгкие шаги» Настя – сказочная Снегурочка, маленькая девочка, взмах ресниц которой заставляет чаще биться человеческое сердце.

Она вежлива, доверчива и доброжелательна с заговорившем с ней прохожим Петькой, вскоре ставшим её другом:

«Петька бывал у нее почти каждый день, хотя по арифметике у него была двойка...Они разговаривали. Петя рассказывал Настеньке о своих делах, а она ему - о своих».

Настя выглядела хрупкой и беззащитной:

«Петьке было страшно дотронуться до Настеньки, но он легонько хлопал ее по плечу и говорил:

- Ничего, Настенька, держись!»

Она глубоко переживает за замерзающую зимой в Москве ласточку:
«И с ласточкой в руках она побежала дальше... легко вбежала в пекарню и сунула ему запазуху ласточку. А у Пекаря за пазухой, как известно, тепло, как на Юге».

Настя трудолюбива, помогает по хозяйству Пекарю, в доме которого провела зиму:

«Натирая полы, она кружилась и пела, а застилая кровати, учила слова».

Она мечтательна. Её заветная мечта – увидеть опасное и губительное для неё солнце. Его она видит во сне:

«...Настенька изо всех сил бежала к нему среди высокой травы. Петька говорил, что солнце закатывается, а ей не хотелось, чтобы оно закатилось. Она бежала, а потом взлетела и подхватила солнце как раз, когда оно уже легло на тонкую линию, разделявшую небо и землю».

Удивительна судьба Настеньки. Чудесная снегурочка к концу сказки превращается в самую настоящую живую девочку. Она в буквальном смысле оправдывает своё имя - «воскресает»:

«Стеснясь, Петька обнял Настеньку и на губах почувствовал вкус ее слез. Как известно, у людей слезы соленые, а у Снегурочек - пресные, вкуса талой воды. Настенька плакала, и слезы становились все солонее. Это значило, конечно, что она постепенно превращается в самую обыкновенную девочку без особых примет».

Проанализировав образы героинь из рассмотренных произведений, ученица пришла к выводу, что имя Анастасия в разных его формах (Настя, Настенька) популярно у русских писателей.

Этот факт можно объяснить, во-первых, широким распространением и популярностью имени и в 19 веке (как среди крестьян, так и среди дворян), и в 20.

Во-вторых, все упомянутые писатели были увлечены русским фольклором, где имя Настя встречается довольно часто среди сказочных героинь.

В-третьих, это имя обладает ярко выраженными особенностями личности, которые свойственны как реальным людям, так и литературным героям. Героиня с таким именем, милая, кроткая, трепетная, пленяет читателей с первого взгляда и не оставляет равнодушными к своей судьбе.

Уроки литературы ,безусловно, невозможны без теоретических понятий. В 5 классе ученики знакомятся с основами литературоведения, получают представления о литературных родах и жанрах. Часто дети заучивают определения теоретического характера, не осознавая их смысла. Если же прибегнуть к исследовательской работе, то можно заметить, насколько понятнее становится теоретический материал. Так, темой исследовательской работы ученицы 5 класса стал «Жанр басни в современной литературе». Цель исследования заключалась в том, чтобы определить, развивается ли жанр басни в современной русской литературе, выявить актуальность этого жанра в современном мире. Ученица изучила историю возникновения жанра басни, его особенности, рассмотрела творчество одного из знаменитых баснописцев XIX века Ивана Андреевича Крылова, продолжателя басенной традиции в литературе XX века Сергея Владимировича Михалкова и наконец творчество баснописцев XXI века. В ходе исследования ученица выяснила, что современная литературная басня тоже существует. В наши дни басенное творчество многообразно представлено в сети интернет. Так, популярны басни для детей Олеси Емельяновой, актёра и режиссёра Московского театра на Таганке Владислава Маленко, журналистов Дмитрия Быкова и Геннадия Дуброва. Одна из басен Олеси Емельяновой:

Львёнок и шакалы

(басня в стихах) .

Давным-давно саванной правил лев –
Его был грозен рык и страшен гнев,
А истребив бандитов-браконьеров,
Он многим поколениям стал примером.
Все звери имя славили его,
И лишь шакалы ныли: «Что с того,
Что браконьеров он порвал на части?
Быть может с ними нам бы было счастье?
Да этот лев-тиран, что съел людей, –
Чудовищный невиданный злодей!»
И вот однажды их услышал львенок –
Малыш, что только вышел из пеленок,
И начал клевету ту повторять:
«Тот лев плохой! Его все хвалят зря!»...
Но мама-львица львенку так сказала:
«Нет хуже и подлее тех шакалов!
Чуть подрастешь и это сам поймешь.
И помни, коль великое клянешь,
Клевещешь на него, хоть словом малым,
Ты сам в тот миг становишься шакалом!»

Чужие зависть, ложь и клевета
Пусть не осквернят твои уста.
Мораль басни заключается в том, что всегда будут люди, осуждающие деяния правителей прошлого, выдающихся исторических личностей. Но молодому поколению не нужно поддаваться этому настроению, необходимо уважительно относиться к истории своей страны и чтить память её героев.

Следующая басня принадлежит перу Владислава Маленко

Закомплексованный жираф

Жираф стеснялся длинной шеи,
И, чтоб в толпе не выделяться,
По специальной он траншее
Мог целый день передвигаться.

Его к психологу водили.
Лечили методом конкретным.
А он писал в дневник «Родили
Меня уродом несусветным!»

От возмущенья хорошея,
Бывало весь он изогнётся:
«Вон, бегемот вообще без шеи!
Как хорошо ему живётся!

Мне ж так успела опостылить
Дурная шея, что я смело
Готов давноеё намылить,
Залезть в петлю и ... кончить дело!»

Верёвку крепкую заметил
Представил строчки в некрологе.
И в этот миг случайно встретил
Коня, что плакал у дороги.

И в центре пальмовой аллеи
Жирафу конь шепнул тоскливо:
«Твоей завидую я шее!
Ну, до чего ж она красива!

Да что там я! Смекнули все мы –
Олени, львы, бизоны, кони,

Плюешь ты с шеи на проблемы
Как с той высокой колокольни!

Ты – стать сама, краса и сила!
Свезло таким тебе родиться!»-
Сказал гнедой и прочь уныло
Побрел от нашего счастливица.

А тот как будто залоснился
От похвалы и ,вскинув морду,
Весь подсобрался, распрямился
И зашагал легко и бодро.

Он в дневнике оставил запись.
Я ей закончу этот комикс:
« Мне помогла чужая зависть
Преодолеть дурацкий комплекс!»

Эта басня о том, что люди зачастую очень критично относятся к себе, принимают за недостатки те качества, о которых многие мечтают. Счастливы те, кто свои недостатки превращает в преимущества! Вывод, к которому мы пришли: современная басня видоизменилась, но её структура и смысловая идея – показать человеческие пороки посредством аллегии - остались прежними.

В настоящее время жанр басни утратил свою популярность по сравнению с 18 – 19 веками, где он достиг своего расцвета, но актуальности не утратил и вряд ли утратит в будущем.

Содержание курса литературы в 5 классе учитывает читательские интересы и возрастные особенности пятиклассников. Обучающиеся читают приключенческую, фантастическую литературу и предпочитают игровую форму деятельности. Поэтому темой исследования ученика 5 класса стал «Речевой портрет Осли из мультипликационного фильма «Шрек». Тема соответствовала интересам ученика и помогла освоить такое литературное понятие, как речевая характеристика героя. Целью исследования стало изучение речевого портрета осли из мультипликационного фильма «Шрек» и поиск ответа на вопрос «Какую роль играет речевая характеристика при создании образа героя, имеющего большой успех у зрителей». В ходе исследования ученик выяснил, что в нашей повседневной жизни слово «осёл» ни о чём хорошем не говорит. В основном это синоним недотёпы, глупости и упрямства.

Совсем иной смысл этого образа раскрывается в персонаже мультфильма «Шрек». Когда речь идёт об этом осле, то все упомянутые сравнения не

подходят. Этот герой – совсем иное дело. На наш взгляд, ключевую роль при создании этого образа играет речевая характеристика героя, поскольку осёл – говорящий!

Он единственный в своём роде говорящий осёл во всём сказочном королевстве Дюлок. Вырос герой на ферме и принадлежал бедной крестьянке. Его знания об окружающем мире сводятся к скудному собственному жизненному опыту. Поэтому неудивительно, что в речи персонажа преобладают разговорные слова и обороты, дающие прямую эмоциональную оценку происходящему.

Так при знакомстве со Шреком, троллем, живущем на болоте и по случайности спасителем осла от стражников лорда Фердианда, он заявляет:

«А ты клёвый!... Как ты их шуганул! Я балдею! Отпад! Это что-то с чем-то! Нет слов!»

Не чужда ослу и грубая, бранная лексика.

«Иногда трескай тик – так ,- говорит он Шреку,- а то из пасти смердит».

А выстраивая стену на болоте, он обращается к троллю так:

«Дай – ка мне эту каменюку в форме твоей башки».

Из-за своего любопытства и постоянного желания повсюду совать свой ослиный нос, персонаж довольно часто оказывается в сложных(неловких или даже опасных для жизни) ситуациях. В такие волнительные моменты герой полностью полагается на свою речь, которая становится искрометной , но в то же время угодливой и льстивой.

«Ну и дыра! Какой дурак поселился здесь?»,-говорит осёл при виде дома Шрека, с которым отчаянно хочет подружиться.

И тут же, поняв свою ошибку, исправляется:

«Какая прелесть! Просто чудо! У тебя тонкий вкус! Это не безличная массовая застройка! Хороший валун, ну очень живописный!»

«Ты не слишком радушен,-говорит осёл одичалому троллю»

И тут же, спохватившись:

«Я тоже ценю уединение, а то липнут, как пиявки...»

Оказавшись неожиданно лицом к лицу с огнедышащим драконом, охраняющим принцессу Фиону, герой спасается благодаря искрометному монологу:

«Какие зубки! Белые сверкающие клычки! Наверное, часто слышишь такое перед едой! Завораживающая улыбка! И дыхание свежее, мятное. Отбеливающая паста «Утро»? Ты излучаешь жгучее обаяния».

Такое свойство речи персонажа говорит о его находчивости, предприимчивости.

Несмотря на природную трусливость, осёл очень хвастлив.

«Это всё мой животный магнетизм», так он объясняет привязанность к нему драконихи.

Герой ироничен, остроумен, забавен.

«Может, это премия?» - говорит он о попытке принцессы Фионы поцеловать Шрека. Или:

«Здесь слишком роскошно, вряд ли устроит принцессу», - так описывает он тесную пещеру, в которой вынуждены переночевать герои.

Речь осла насыщена поговорками, которые он очень умело использует.

«Слюнки текут», - говорит он, вспоминая вкус мороженого.

«Держу пари, у него комплексы», - заявляет осёл при виде при виде огромного замка карлика лорда Фуркуада.

«Я тебя раскусил!», - обращается он к Фионе, думая, что знает причину её волнения.

«Вот и расставлены точки над и», - говорит персонаж, чувствуя взаимную симпатию Шрека и Фионы.

Осёл очень музыкален и постоянно что – то напевает .

Вот одна из его песен о дружбе:

« Ведь я один как перст
Я в целом мире брошен
Уж лучше в тёмный лес

Чем всё пахать как лошадь

Как же нужен мне друг»

Многие фразы осла представляют собой афоризмы или же стали таковыми. К примеру:

«Лишь друг скажет правду, хоть и горькую»

«Ты есть то, что ты ешь»

«Наши страхи написаны у нас на лбу»

«Опасаться дракона – не значит быть трусом»

«Зачем дар речи при таких секретах?»

Такие качества речи создают образ весёлого и никогда не унывающего героя, полного жизненной энергии и вдохновения.

Некоторые умозаключения осла поражают точностью и психологизмом. Так, составляя компанию Шреку в спасении принцессы Фионы от огнедышащего дракона, он заявляет:

«Испытывать страх – нормальная реакция на незнакомую обстановку, к тому же довольно рискованную. Если дракон пышет огнём и жрёт рыцарей, то опасаться его – не значит быть трусом. Я-то знаю, что я не трус!»

А желание Шрека огородить своё болото стеной, он объясняет так:

«Ты знаешь, отчего стена? Ты просто не хочешь подпускать к себе окружающих. Ставишь блоки? В чём твоя проблема? Что ты имеешь против мира?»

Его советы помогают одичалому Шреку не только понять ценность дружбы, но и обрести возлюбленную.

«Ты её упустишь!», говорит он троллю, уговаривая его помешать свадьбе Фионы и Фуркуада.

Во многом героя характеризует и манера речи. Осёл говорит быстро, громко, часто восклицая, что подчёркивает крайнюю эмоциональность, назойливость, излишнюю болтливость героя и противопоставляет его немногословному и медлительному Шреку. Подводя итог, мы сделали вывод, что образ говорящего осла с присущими ему речевыми особенностями делает мультфильм своеобразным и незабываемым.

Он – изюминка сюжета и позитивный образ, перед обаянием и харизмой которого устоять невозможно, даже огромному дракону.

Без него у главного героя, скорее всего, ничего бы не вышло, а нам было бы скучно, и сюжет потерял бы половину своей привлекательности.

Заключение

Проектная деятельность несомненно способствует и развитию речи учащихся, поскольку свои работы они представляют на научно-практических конференциях. Учащиеся 5 класса учатся вести беседу, вступать в дискуссии и отстаивать свою точку зрения.

Исследование - это хорошая возможность для учащихся продемонстрировать свои достижения в изучении предмета и проявить творческую инициативу, что является залогом их успешности.

Исследовательский метод обеспечивает:

- глубинное понимание, а не просто знание материала
- овладение методами научного познания
- наличие творческой деятельности
- мотивацию, активизацию всех участников процесса.

Список литературы

1. <https://infourok.ru/statya-svoeobrazie-prepodavaniya-urokov-literatury-v-5-klasse-6225089.html>
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/osnovy-literaturovedeniya-nekotorye-aspekty-na-urokah-literatur>
3. https://studbooks.net/1901500/pedagogika/osobnosti_prepodavaniya_literatury_klasse
4. lib.ru/PRISHWIN/kladsoln.tx
5. rvb.ru/pushkin/01text/06prose/01prose/0862.htm
6. <https://mybook.ru> > Библиотека > Детские книги
7. <https://nsportal.ru/ap/library/.../08/.../zhenskie-imena-v-russkoy-literature-xix-xx-veka>
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Эзоп>
9. https://ru.wikipedia.org/wiki/Лафонтен,_Жан_де
10. https://ru.wikipedia.org/wiki/Крылов,_Иван_Андреевич
11. https://ru.wikipedia.org/wiki/Толстой,_Лев_Николаевич
12. https://ru.wikipedia.org/wiki/Михалков,_Сергей_Владимирович
13. <https://deti-online.com/basni/basni-mihalkova/>
14. https://ru.wikipedia.org/wiki/Емельянова,_Олеся_Владимировна
15. www.olesya-emelyanova.ru/index-skazki.html
16. <https://medconfer.com/node/2198>
17. <http://ru.wikipedia.org>
18. <https://dic.academic.ru>
19. <https://juliana.livejournal.com/109389.html>