

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
**ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**
ПРИ УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА,
353440, г. Анапа,
ул. Ивана Голубца, 13
тел/факс: (86133)5-06-02, 4-60-30
ИНН - 2301037061
ОГРН - 1022300526050
e-mail: anapa-cro@yandex.ru
<http://uo.anapa.kubannet.ru/>
от 03.03.2020 г. № 244
на № _____ от _____

СПРАВКА - ПОДТВЕРЖДЕНИЕ

Муниципальное казенное учреждение центр развития образования при управлении образования администрации муниципального образования город - курорт Анапа подтверждает, что Лисова Елена Александровна, учитель ИЗО МБОУ СОШ № 1 им. Н.М. Самбунова, представляла опыт работы, в рамках методического объединения учителей ИЗО и музыки, на муниципальном уровне по теме: **Фестиваль проектных презентаций: «Развитие познавательной активности и формирование у обучающихся творческих способностей».**

«Формирование ключевых компетенций через восприятие музыкального языка и языков музыки живописи, скульптуры».

Основание: **Протокол № 5 от 27 февраля 2020 г.**

Директор



Н.М. Василенко

Грекова Ф.Н.
46030.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
**ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**
ПРИ УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
353440, г. Анапа,
ул. Иван Голубин, 13
тел/факс: (86133)5-06-02, 4-60-30
e-mail: anapacro@mail.ru
<http://uo.anapa.kubannet.ru>

от 05.05.2023 № 1448

на № _____ от _____

СПРАВКА - ПОДТВЕРЖДЕНИЕ

Муниципальное казенное учреждение центр развития образования при управлении образования администрации муниципального образования город - курорт Анапа подтверждает, что Лисова Елена Александровна, учитель ИЗО МБОУ СОШ № 1 им. Н.М. Самбурава выступила в рамках муниципального методического объединения учителей ИЗО и музыки 22 августа 2023 года по теме: «Работа с конструктором программ по новым ФГОС в 2023-2024 учебном году»

Основание: Протокол № 1 заседания МО учителей ИЗО и музыки от 22.08.2023 г.

Исполняющий обязанности
директора



Л.П. Фаткулина

СЕРТИФИКАТ

выдан

Лисовой Елене Александровне

учителю ИЗО МБОУ СОШ № 1 им. Н.М. Самбурова

за участие в дистанционном методическом семинаре:
«Моя методическая находка»
в рамках краевого сетевого проекта **«Движение вверх!»**

Начальник управления
образования г-к Анапа



Л.П. Позднеева

25 мая 2021 г.

СЕРТИФИКАТ

Управление образования администрации муниципального образования
город – курорт Анапа Краснодарского края

ВЫ Д А Н

Лисовой Елене Александровне

учителю ИЗО МБОУ СОШ № 1 МБОУ СОШ № 1 им. Н.М. Самбурова

участнику краевого дистанционного методического семинара
«Мои педагогические находки»,
в рамках проекта «Движение вверх»

Начальник управления образования

Л.П. Позднеева

Дата выдачи 05.10.2021 г.

Дата проведения 24.05.2021



ИСКУССТВО В ШКОЛЕ

Общественно-педагогический и научно-методический журнал

Свидетельство о регистрации СМИ № ФС77-66452

Сертификат участника

Всероссийские педагогические чтения «ИСКУССТВО В ШКОЛЕ»
24-25 октября 2023 года
г.Москва

Лисова Елена Александровна,

учитель изобразительного искусства
МБОУ СОШ № 1 им. Н.М. Самбурава,
руководитель муниципального методического объединения
учителей ИЗО, г-к. Анапа, Краснодарский край

Доклад

«Эстетическое воспитание на уроках МХК»

Главный редактор журнала «Искусство в школе»,
доктор психологических наук, главный научный
сотрудник Психологического института
Российской академии образования

Председатель оргкомитета педагогических чтений
«Искусство в школе», кандидат педагогических наук,
доцент, заместитель главного редактора журнала
«Искусство в школе»

А.А. Мелик-Пашаев

А. Мелик-Пашаев

Т.А. Кошова

Т.А. Кошова



Ночь тиха. По тверди зыбкой
Звёзды южные дрожат;
Очи Матери с улыбкой
В ясли тихие глядят.
Ни ушей, ни взоров лишних.
Вот пропели петухи,
И за ангелами в вышних
Славят Бога пастухи.

Ясли тихо светят взору,
Озарён Марии лик...
Звёздный хор к иному хору
Слухом трепетным приник.
И над Ним горит высоко
Та звезда далёких стран:
С ней несут цари востока
Злато, смиру и ливан.

Афанасий Фет. 1842 г.



Гвидо да Сиена. Рождество. Около 1270 г.

Индекс П5015 каталог "Почта России" on-line: <https://robriska.rochta.ru/press/P5015>
Индекс 73230 Объединённый каталог "Пресса России"

ISSN 0869-4966 Искусство в школе, 2023, № 6, 1-64.

ИСКУССТВО В ШКОЛЕ №6-2023





Рождество. Книжная миниатюра из византийской рукописи начала XI века



Елена Черкасова. Крещение Христа



Богоявление (Крещение Христа). Мозаика, Венеция. XIII в.



К статье «Новогодние игрушки из ваты»



К статье «Региональный конкурс изобразительного творчества как форма отражения отношения детей к школе»



Глеб Сисоев, 6 л. Любимый воспитатель.
Шк. №2, пед. И. Солдатова



Кунелон Маргарита, 6 л. Первый раз,
в первый класс. Шк. №5, пед. Н.Вещи



Темербукатова Настя, 7 л. Урок музыки – взгляд в
будущее. «Минервская СОШ», пед. С. Каншин



Четирина Милана, 14 л.
Поймозовные Венера.
«Усадовская СОШ»,
пед. М. Мефид



Савушкина Анастасия, 15 л. В школьной столовой.
Шк. №5, пед. Т. Мубаракшина



Онищенко Варвара, 15л. Выпуск 2025 года.
Шк. №5, пед. Т. Мубаракшина

К статье «Продолжая династию»



Бризанова Даша, 6 л.
Голубь мира



Рибухина Стеша, 6 л.
Зимняя прогулка



Колмакова Маша, 6 л.
Вечный полк



Мурамова Альбина, 6 л.
Песенка про маму



Я, мама и «Азбука»



Коронькова Зоя, 4г.
С мамой интересно гулять



Новоселова Маша, 6 л.
На зарядку становись!

К статье «Московское детство 1930-х годов»

Рисунки Людвика Гоцлавского



К статье «Из креативной дизайнерской мастерской - в педагогику»



Федорова Яна, 8 л. Времена года



Ситникова Ева, 10 л. Грибок дом-карусель



Семеновна Даша, 9 л. Автопортрет



А.В.Ситникова. Диптих «История одной улицы»



А. В.Ситникова. Лесная сказка

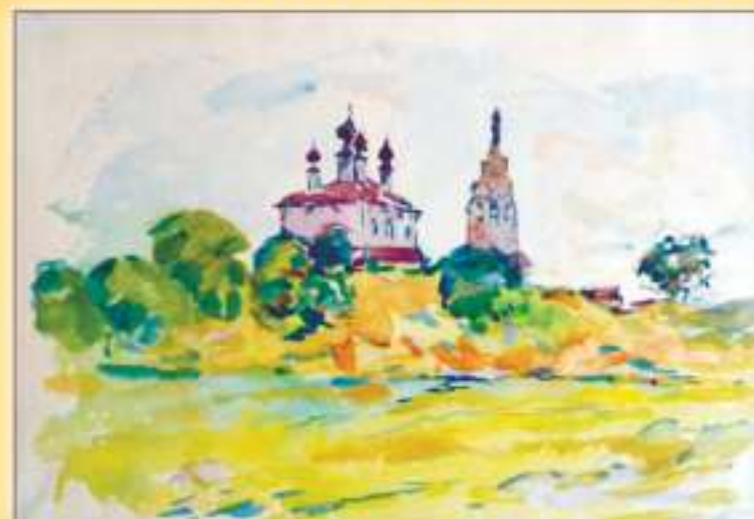
Работы Бориса Васильевича Смирнова



Работы Глеба Борисовича Смирнова



Работы Алексея Глебовича Смирнова



Общественно-педагогический
и научно-методический журнал

Журнал основан в мае 1927 г.
Издание возобновлено в мае 1991 г.
Выходит 6 раз в год

Свидетельство о рег. ПИ №ФС77-66452

Учредитель и издатель:
ООО «Искусство в школе»

Главный редактор
А.А.Мелик-Пашаев
Зам. главного редактора
Е.Д.Критская, Т.А.Копцева
Отв. секретарь
Н.В.Мазорчук

Общественный совет:

Агафонников В.Г., Асмолов А.Г.,
Головина М.Ф., Дога Е.Д.,
Кирнарская Д.К., Неменский Б.М.,
Реморенко И.М., Рубцов В.В.,
Собкин В.С., Школяр Л.В.

Редакционная коллегия:

Гальчук О.В., Демахин А.А.,
Заруба А.В., Кашекова И.Э.,
Копцев В.П., Красильников И.М.,
Красный Ю.И., Крылова Е.О.,
Морозова Т.А., Никитина А.Б.,
Новлянская З.Н., Ползикова Л.В.,
Рубан Г.А., Рыгов Д.А.,
Сергеева Г.П., Фомина Н.Н.,
Шиян О.А.

Журнал входит в систему РИНЦ
(Российский индекс
научного цитирования)
на платформе eibraru.ru

Оформление обложки и вклейки:

О.Тесельская

Вёрстка: **О.Гольденберг**

Ред. журнала «Искусство в школе».
Тел. 8 (495) 695-87-56
Эл. почта: melik.pashaev@gmail.com
Наш сайт: <http://art-inschool.ru>

Подписано в печать 05.12.2023.
Печать офсетная. Заказ
Отпечатано в АО «Первая образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»

142300, Моск. обл., г.Чехов,
ул. Полиграфистов, д.1
Сайт: www.chpd.ru E-mail: sales@chpd.ru
Факс: 8 (499) 270-73-59

По итогам Всероссийских педагогических чтений «Искусство в школе» 2

ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Т.Рокитянская. Семь взглядов на систему музыкального воспитания.
«Каждый ребёнок — музыкант!» 4

Е.Лисова. Нести прекрасное внутри себя.
Об эстетическом воспитании на уроках
мировой художественной культуры 9

ГОД ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА

А.Сукманов. Посвящение педагогам 12

И.Макаров. Художник — педагог Глеб Борисович Смирнов.
Памяти Учителя 13

А.Мелик-Пашаев. С чистой совестью... 18

Е.Японцева. Из опыта наставничества 20

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

А.Молина. «Женские образы в опере»:
история создания концертной программы 23

Н. Курочкина. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха 27

Н.Мазорчук, Т.Копцева. Региональный конкурс изобразительного
творчества как форма отражения отношения детей к школе 29

А.Ситникова. Из креативной дизайнерской мастерской —
в педагогику 33

И.Прудникова. Концерт в лицах. Театральность хорового пения 37

Н.Грачёва, Т.Болгова. Театрализованные выступления в рамках
преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ 41

Г.Селезнёва. Продолжая династию 43

Н.Федорова. Новогодние игрушки из ваты.
Мастер-класс для взрослых и детей 47

РЕЛИГИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Т.Смирнова. Святочный рассказ «Леди и селедочная головка» 50

Е.Пономаренко, И.Маслова. Рождество. Чудо в твоих руках.
О проектной работе на уроках искусства 51

ПАМЯТЬ КУЛЬТУРЫ

Н.Ерофеев, В.Лаврушичева. Московское детство 1930-х годов.
Рисунки Людвика Гоцлавского 56

ЛИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

О.Гуцина. На 23-м концерте проекта «Музицирование для всех» 61

Тематический указатель статей, опубликованных
в журнале «Искусство в школе» в 2023 году 63

На первой странице обложки:
К. Коровин. Рождество

По итогам Всероссийских педагогических чтений «Искусство в школе»

В рамках Года педагога и наставника 24 и 25 октября 2023 года прошли Всероссийские педагогические чтения «Искусство в школе», организованные ООО «Искусство в школе», совместно с ООО «Просвещение-Союз», АНО ДПО Методическим центром «Свирель» и Государственной публичной научно-технической библиотекой России.

В деятельности педагогических чтений приняли участие более 2500 педагогических работников, руководителей образовательных учреждений, студентов, деятелей культуры и образования. На пленарном заседании и в работе пяти секций: «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура», «Музейная педагогика», «Театр, литература и кино» сделали сообщение по актуальным вопросам современного художественного образования 86 спикеров.

В ходе пленарного заседания с приветственным словом выступили Елена Александровна Кочерова, Александр Александрович Мелик-Пашаев, Татьяна Анатольевна Копцева, Яков Леонидович Шрайберг, которые отметили важность и своевременность проведения Чтений с целью единения разных искусств в вопросах формирования художественной культуры обучающихся как части культуры духовной (Д.Б. Кабалевский). В своём выступлении главный редактор журнала «Искусство в школе» А.А. Мелик-Пашаев в очередной раз обратил внимание на то, что каждый ребёнок – это потенциальный художник, и приобщение к «авторскому» творчеству необходимо каждому независимо от его будущей специальности.

Дина Константиновна Кирнарская, развивая мысль А.А. Мелик-Пашаева о презумпции одарённости каждого ребёнка, подчеркнула, что в процессе становления личности человека «высокое искусство», классические музыкальные произведения становятся «спасательным кругом», оказывают благоприятное влияние на неокрепшую психику детей.

Игорь Михайлович Красильников раскрыл значение музыкально-проектной деятельности школьников как фактора их внутренней защищённости, культурологической безопасности и рассказал о художественно-образовательном

проекте «Музицирование для всех», получившем распространение в последние годы. Вовлечение школьников в концертную деятельность вместе с профессиональными оркестрами русских народных инструментов способствует подготовке любителей музицирования и слушателей филармонических концертов.

В размышлениях Марины Станиславовны Красильниковой были отмечены негативные тенденции в общем музыкальном образовании и обоснована необходимость его глубокой системной модернизации, связанной с социально-культурной значимостью и спецификой урока.

Лариса Александровна Неменская отметила важность сохранения традиций в художественном образовании и уникальность художественной мастерской Бориса Михайловича Неменского в образовательном пространстве РФ.

Лариса Леонидовна Алексеева и Любовь Григорьевна Савенкова говорили о значимости и актуальности основных принципов педагогики искусства, указав на труды Д.Б. Кабалевского, Б.П. Юсова, А.В. Бакушинского как на неиссякаемый источник научно-методических идей, востребованных сегодня в системе общего и дополнительного образования.

Наталья Николаевна Фомина говорила о создателях и первых исследователях международной коллекции детского рисунка А.В. Бакушинском и Г.В. Лабунской и о своей многолетней работе над коллекцией, которую она вела совместно с Т.А. Копцевой и другими коллегами.

Виктория Витальевна Кожевникова и Наталья Михайловна Коньшева указали на воспитательную роль «трудотерапии» и художественных практик как эффективных форм профилактики негативного поведения детей в семье и школе.

Представители высшей школы Константин Михайлович Зубрилин, Лидия Александровна Раздобарина и Максим Владимирович Соколов наметили пути решения важных вопросов художественного образования: «Как вырастить педагога и наставника?», «Как органично сочетать навык и творчество в обучении будущего педагога?», «Как эффективно организовать педагогическую практику, чтобы развивать у студентов интерес к изобразительному искусству и профессии учителя?»

Галина Петровна Сергеева и Виктор Петрович Копцев рассказали о значимости учебников «Музыка» и «Изобразительное искусство» как своеобразных «навигаторов», помогающих ученику пользоваться необходимой информацией при модульном планировании учебного материала.

Юрита Игоревна Хлад подчеркнула роль деятельностного подхода на уроке музыки (игры на свирели) в общем и эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста.

Педагоги и воспитатели обсудили вопросы преемственности содержания дошкольного и школьного образования и говорили о том, что на практике эта связь очень редко обнаруживается. Они высказали пожелание уделять этой проблеме особое внимание и на страницах журнала, и во время встреч на вебинарах, которые так нужны учительству.

В ходе проведения Чтений обобщён инновационный опыт Самарских педагогов и воспитателей, которые под руководством *Галины Анатольевны Рубан* ведут плодотворную исследовательскую работу, изучая архитектуру родного города, реализуя в городе проект «Передвижная выставка детского изобразительного творчества "Я вижу мир"», которая на протяжении последних пяти лет приезжает в образовательные учреждения Самары и становится заметным явлением в культурной жизни города.

В процессе двухдневной работы выявлен творческий потенциал учительства при решении учебно-образовательных и творческих задач современного художественного образования по разным видам искусства: музыка, изобразительное искусство, театр, мировая художественная культура, литература, кино и мультимедиа. Учителями из Саратова, Самары, Покрова, Анапы, Перми, Москвы, Подмоскovie и других регионов было отмечено, что в образовательном процессе не в полной мере используются художественно-творческие возможности синтетических видов искусства – театра и кино. Несмотря на то, что сегодня как никогда много говорится о роли театра и театральной педагогики, о методах театрализации и драматизации на занятиях искусства, театр ещё не занимает должного места ни в общем, ни в дополнительном образовании. Ввиду того, что Чтения вызвали большой интерес и оказались практически значимыми и плодотворными, участники высказали запрос на ежегодное их проведение.

Зинаида Николаевна Новлянская и Эсфирь Иосифовна Гуткина обратили внимание на то, что литература в современной школе по-прежнему не преподаётся «как искусство», хотя для этого созданы необходимые предпосылки, разработана соответствующая этой концепции учебно-методическая литература. Синтез искусств, основанный на художественном слове и создании «вторичных образов», может обогатить практику преподавания не только литературы, но и других предметов в школе.

Состоялись презентация и обсуждение передового опыта работы в Русском музее (Санкт-Петербург). Группа исследователей под руководством *Бориса Андреевича Столярова* продемонстрировала эффективные приёмы организации выставочного пространства, экскурсий и художественных практик и рассказала о возможности применения в школе и во внешкольной работе тематических блоков «Цвет и форма», «Наука и искусство» и др.

Особое внимание выступающих было уделено передовым практикам воспитания в рамках реализации научно-методических проектов журнала «Искусство в школе»: «Передвижничество», «Диалог искусств», «Музицирование для всех», «Театр и дети», «Дети на оперной сцене», «Мультимедиа руками детей» и др. Выступавшие были единодушны в том, что систематическое освещение этих проектов на страницах журнала и на вебинарах могло бы обогатить современную теорию и практику художественного воспитания и обучения новыми способами, формами и методами приобщения подрастающего поколения к разным видам искусства.

Для решения затронутых проблем участники педагогических чтений рекомендуют:

- сделать Всероссийские педагогические чтения «Искусство в школе» ежегодными;
- отразить перспективный педагогический опыт на страницах журнала «Искусство в школе»;
- по итогам Чтений сформировать сборник статей;
- проводить один раз в два месяца вебинары по актуальным вопросам художественного образования с целью популяризации эффективных технологий преподавания искусства детям, подросткам и студентам;
- рассмотреть возможность проведения курсовой подготовки или (и) стажировки педагогов образовательной области «Искусство» под эгидой общественно-педагогического и научно-методического журнала «Искусство в школе».

Т. Рокитянская,

*Заслуженный учитель РФ, лауреат Премии Президента 2007,
учитель музыки, педагог дополнительного образования,
Школа № 627 имени генерала Д.Д. Лелюшенко*

Семь взглядов на систему музыкального воспитания

«Каждый ребёнок – музыкант!»

1990–2023

КРМ – это система музыкального воспитания и образования для всех. В идеале для всех граждан страны.

Зачем музыка нужна? Прежде всего – она есть. А если есть, значит это кому-нибудь нужно.

Я посмотрела на предмет «Музыка» с семи точек зрения:

1. Взгляд издалека – исторический, философский: музыка была нужна всегда.

2. Взгляд изнутри – психологический, физиологический: музыка доступна всем.

3. Взгляд сверху – интеллектуальный, призыв к возвышенному: музыка нужна всем.

4. Взгляд из-за двери – административный: возможности, опыт реализации.

5. Взгляд сердцем – родительский: и мой ребёнок – музыкант?

6. Взгляд вблизи – педагогический: далеко не каждый ребёнок – музыкант!

7. Взгляд через увеличительное стекло – методический: каждый музыкант – ребёнок!

Теперь подробнее...

1. Взгляд издалека.

Исторический, философский.

Музыка была нужна всегда.

Исторический опыт уже давно зафиксировал эффективность эстетического воспитания граждан. И современный учитель музыки всегда начинает свою программу или отчёт о проделанной работе словами о «благоприятном воздействии музыкальных занятий на гармоничное развитие ребёнка». Поэтому мы сейчас не будем повторять множество доказательств, известных каждому человеку (учителю), лишь немного настроимся на высокий лад:

«Музыка имеет великую силу и влияние на страсти души и тела; в соответствии с этим различаются напевы или музыкальные лады. Ведь некоторые из них таковы, что своей

размеренностью побуждают слушающих к жизни честной, непорочной, смиренной и набожной».

Николай Орм.

Трактат о конфигурации качеств, XIV в.

«Быть может, музыка есть не что иное, как призыв к более возвышенному образу жизни... Мне кажется, что философия, проявляющая себя в мелодии, есть более глубокая тайна, чем об этом думает толпа».

Григорий Нисский, византийский богослов, IV в. н.э.

«...ничто из чувственно воспринимаемого не имеет настолько полного и замечательного порядка, как музыка».

Аристоксен, древнегреческий философ и теоретик музыки, 300 гг. до н.э.

В средневековом университете музыка преподавалась рядом с философией.

«Если мы принимаем философию, которая делает разумной человеческую жизнь и приводит в порядок страсти души, то гораздо более того мы принимаем и музыку за то, что она достигает тех же результатов, что и философия, распорядясь нами не насильственно, но с какой-то чарующей убедительностью».

Секст Эмпирик, II век н.э.

Сейчас очень много и хорошо говорят не только о пользе музыкального воспитания, но и о необходимости его. Допустим, я и мои читатели это понимают, но у них сразу возникает множество вопросов. Необходимо разобраться в этих вопросах, выяснить их очерёдность и связи. Пути «учёной» и «практической» музыки всегда существовали параллельно, то расходясь далеко друг от друга, то приближаясь друг к другу... Сейчас они, видимо, сильно разошлись и ходят в темноте в поисках друг друга, так как нужны друг другу.

С одной стороны, живая – рок-поп-музыка, которая живёт как трава – свободно и всюду. Это современный фольклор. Музыка дилетантов, музыка для всех.	С другой стороны, музейно-учёная классика – музыка, которую житель планеты обязан знать. Музыка для избранных, музыка для профессионалов.
Допустим, мы приняли решение поднять народное музицирование, живую практику повыше, приблизить её к учёной музыке, найти точки соприкосновения, обменяться опытом, взаимно обогатиться.	Учёная музыка тоже хочет объединения, ей нужен слушатель. Как ей воспитать слушателя? Есть примеры упрощения классической музыки – переложение для детских инструментов, чтение под классическую музыку, различные рекламы, классические мелодии для мобильных телефонов...
Процесс должен быть обоюдным, но скорее дилетантов надо поднимать к классической музыке, а не опускать классическую музыку до уровня попсы.	Если опускать классику, то она теряет своё божественное предназначение. Не надо одевать её в простые одежды. Классика – вершина, которая не должна снисходить, наоборот – к ней надо стремиться.

Такое расхождение было и в церковной музыке. Поначалу с её помощью происходило общение с Богом одногласно и просто. Постепенно возникало желание украсить песнопения по-человечески – сделать музыку красивой – тогда прихожане перестают петь, потому что это им трудно, учить надо. Получается концерт, а не молитва – земное деяние, а не божественное.

Народные песни – пелись всегда «по случаю»: праздник, покос, похороны, свадьбы, игры и т.д. Никогда на показ – на оценку исполнения, т.е. не для «стороннего наблюдения» или восхищения исполнением, голосом, мастерством и т.д., а для создания атмосферы события, переживания его, погружения в то или иное физическое или психологическое, или социальное действие.

– *Всё это весьма убедительно, красиво, верно...*

*Немного музейно, отрешённо
от сегодняшнего дня...*

А делать то что? Мы чего хотим?

– Посмотри изнутри...

2. Взгляд изнутри.

*Психологическое восприятие,
физиологическое воздействие.*

Музыка доступна всем.

«Генетическая память через звук отсылает нас в те глубочайшие глубины мироздания, где человек был ещё лишь эмбрионом и ощущал – кто знает каким своим ор-

ганом – клотание затухающей вулканической магмы...

Прапамять...

Меняются системы музыкального мышления, меняются стили, возникают и исчезают те или иные приёмы письма, – но остаётся суть музыки. Остаётся всё то же её воздействие и то же сознание её ничем-не-заменяемости».

Леонид Любовский, композитор, XX в.

Итак, это изначальная потребность человека – выражать себя музыкально; умея выражать свои тончайшие эмоции, человек становится чувствительнее, мудрее. Орфей, Садко сподобились прикоснуться к Божественному.

Древний грек чувствует, реагирует на мелодию гораздо острее, глубже, чем мы, воспринимающие её как фон. В индийских племенах паспорт и фотографию заменяла личная песня. Из музыкального лепета древнейших племён родилась речь.

У физически и психически обездоленных людей обостряется музыкальность, «восприимательные» способности как компенсация для общения. Эта музыкальность является для них неким «международным, универсальным языком».

«Многим знакомо такое явление, как рождающееся желание что-то накопившееся («накипевшее») высказать в звучании («запел от счастья», «завыл от тоски», «отвёл душу в песне»...). Тяжесть «невывыказанного» аналогична тяжести, накопленной и не находящей высвобождения энергии. Это – первичный этап музыкаобразования».

Л. Любовский

«Музыка сама и обучение ей есть прежде всего не профессиональное занятие, а установление отношений с миром и с собой».

Л. Выготский, 1986

Главная задача КРМ – восстановить чувство причастности каждого человека к звучащему миру и дать ему возможность идти по этому пути в меру своих сил и интересов. Связать разорванное, восстановить целостность человека средствами музыки.

Важность общей звуковой среды для поколений, на ней строятся отношения внутри поколения. Ностальгия по старым песням – это ностальгия одного поколения по общности культуры, по принадлежности к кругу, ко времени...

– *Всё это весьма убедительно, красиво, верно...*

Так что же, надо изучать физиологию и психологию, ещё и социологию?

– *Да, ещё и химию, и биологию желательно!*

3. Взгляд сверху.

*Интеллектуальный,
призыв к возвышенному.*

Музыка нужна всем.

Музыка как новый учебный предмет для самопознания, самовыражения. Живущий человек должен звучать, если он не звучит или не умеет звучать, – он умер.

Мироздание музыкально, это известно. Музыка есть движение. Движение звёзд выражает себя звуками. Всё, что живёт, движется, а значит звучит.

Химические реакции мне представляются музыкальными: атомы и молекулы все куда-то движутся, тяготеют, образуют некие аккорды. Некоторые из составляющих аккорд опять куда-то стремятся, ищут новых друзей – образуются новые тяготения, одно вещество превращается в другое! Это же и есть законы музыкальной гармонии, законы лада. Горение – мелодия, кристаллизация – гармония, испарение – динамика. И всё это, безусловно, подчинено ритму – времени!

Важность научения досугу в наше время. Свободного времени за счёт уменьшения работы будет больше. Меньше работы, деятельности, больше потребления.

Деятельность полноценна тогда, когда она представлена как деятельность и создателя, и исполнителя, и потребителя. Сейчас устано-

вилось неуважение к вещам – машина делает ещё 100 таких! Создатель отдалён от исполнителя, исполнитель от потребителя. В музыкальной деятельности, в импровизации ты – создатель, ты – исполнитель, ты – потребитель того, что сам создаёшь, испытывая наслаждение от слияния всех трёх видов деятельности.

По самому своему смыслу, отражённому в названии, система «Каждый ребёнок – музыкант» носит **универсальный** характер, рассчитана на всех детей вне зависимости от способностей, психофизиологических особенностей и того, как сложится их взрослая жизнь и чем они будут заниматься. Она исходит из того, что музыка нужна всем, что её присутствие в жизни призывает к возвышенному. Поэтому **в идеале** программа рассчитана на то, чтобы стать неотъемлемой и важной частью общего, обязательного среднего образования.

– *Всё это весьма убедительно, красиво, верно...*

Но как учить вообще всех?

– *Посмотри глазами организаторов процесса...*

4. Взгляд из-за двери.

Административный.

Возможности, опыт реализации.

Что мешает быть человеку музыкальным? Как сделать, чтобы каждый человек мог быть музыкальным? Как сделать так, чтобы музыка была нужна, доступна, чтобы это была музыка для всех?

Нужна государственная политика, поддержка. И приятие в обществе. Прежде всего надо понять, какую личность захочет поддерживать государство. Свободно творящую или беспрекословно исполняющую? В идеале человек должен владеть обеими способами жизни. А ещё государству важно, чтобы личность имела хорошее здоровье, а система КРМ очень сильна в терапевтическом отношении.

Это – в идеале. В реальности же приходится считаться с тем, что для реализации этой системы требуется выполнение ряда условий, ресурсы, которые редко где доступны в настоящее время.

Что это за условия и ресурсы?

1. Педагоги... Условия для их выращивания.

2. Время и место в учебном плане...

3. Поддержка со стороны администрации и учительского коллектива...

4. Поддержка со стороны родителей...
5. Парк музыкальных инструментов...
6. На всё это нужны деньги...

Опыт реализации системы в российских школах и детских садах уже есть. КРМ приобретает всё большую популярность, благодаря своей естественности, свободе и простоте изложения и требований. И всё это без какой-либо поддержки государства – педагоги приходят учиться чисто по любви и здравому смыслу.

*– Всё это весьма убедительно, красиво, верно...
Но где эти люди, которые могут понять и поддержать?*

– А эти люди прежде всего должны понять и принять, что результат такой деятельности не для показа, развлечения, отчёта. В этом случае нельзя работать на результат, нельзя делать из детей концертную единицу. И взгляд администратора должен поменяться...

5. Взгляд сердцем.

Родительский.

И мой ребёнок – музыкант?

Очень важно, чтобы родитель понимал свои цели и разобрался в средствах – выбор инструмента, сроки, режим, личность педагога, советы психолога, наставника и т.д.

Важнее всего, чтобы ребёнок полюбил простые человеческие действия, получал радость и удовольствие для себя в первую очередь, а не для мамы, бабушки и экзаменаторов.

Прежде всего – забыть о приоритете профессионального образования, принять ценность индивидуального личностного развития, возможность познавать.

Включение в воспитание детей их родителей. Они могут выбирать в том же Интернете, где на самом деле очень много путаницы, раннее развитие. Это чаще выглядит как раннее научение буквам, цифрам, нотам... т.е. знаковым системам, которые и выдавливают из ребёнка ощущение и переживание музыки, заменяя всё значками. А собственно развитие часто выглядит никак: ну танцуем, ну рисуем, ну поём. И что из этого?

Достаточно новая и сложная ситуация для родителей: появилась масса новых занятий – аэробика, гимнастика в воде, тренажёры. Всё это тренирует атрофирующиеся сейчас мышцы, а мышцы должны работать, это известно всем... Но есть мышцы эмоциональные, мышцы духовные. Их тоже надо питать и

тренировать. Нет для них понятных тренажёров, и родители воспринимают это как пустое занятие, бесполезное для будущей жизни. Физическое здоровье у родителя на первом месте. А душевное здоровье, а духовная сила, та самая сила духа, которая способна строить физическое тело?

Родителю всё не мило, если нет быстрого результата. Выносить муки от начинающих скрипачей за стеной согласны лишь тогда, когда это для будущей профессии. А игра? Игра – это великий учитель, это деятельность, незаменимая никакими тренингами. Что мы понимаем под словами «игра на скрипке»? Зубную боль от нескончаемых упражнений? А где же игра? Духовный или душевный тренинг?

Какие задачи может и должен взять на себя учитель музыки? Речь, движение, эмоциональный интеллект, память, пространственную ориентацию, социальность.

А родитель? Родитель должен понимать, чем именно занимается учитель с их ребёнком, и обязательно замечать продвижение ребёнка.

КРМ своим высшим результатом представляет человека, для которого музыка – друг, помощник, собеседник, врач, учитель, радость и необходимость.

*– Всё это весьма убедительно, красиво, верно...
Но кто мне объяснит возможности моего ребёнка, покажет мне цели развития моего ребёнка?*

На что мне направить своё родительское радение?

Как выбрать правильное место обучения для моего ребёнка?

– Главное – поставить вопрос. Если он сформирован, то ответ найдётся! Даже если рядом с вами не окажется музыкальных наставников, начинайте сами учиться играть на флейте, только обязательно в присутствии вашего ребёнка, и вы сразу увидите результат ваших усилий...

6. Взгляд вблизи.

Педагогический.

Далеко не каждый ребёнок – музыкант!

До какой степени каждый должен быть музыкантом? Любить музыку может каждый дилетант... (Дилетант – значит влюблённый, «любитель».) Профессионал может не любить музыку, он обязан исполнять всё, что напи-

сано в нотах. В Древней Греции значительно выше ценился тот, кто мог рассуждать о музыке, чем тот, кто её исполняет. Отношения дилетанта к музыке – любовь. Отношение профессионала – зарплата. Есть немало случаев, когда любовь и зарплата уживаются без ущерба друг другу, но сейчас мы говорим об очень глубоких психологических моментах, с которыми не каждый человек может справиться.

Призыв к музыкальным педагогам: не выращивать профессионалов, а вернуть природную музыкальность человеку, который в этом очень нуждается. Экологический аспект – очищение человека, его чувств, эмоций, способности к переживанию, к постижению мира. Сейчас век тиражирования потребителя. Но человек не может не быть создателем.

Призыв к музыкальным школам: КРМ разрыхляет музыкальные чувства детей, но в условиях общеобразовательной школы не может дать всем детям такого разнообразия... Они идут в ближайшую ДМШ и очень быстро теряют интерес, видимо, не найдя там того, чего они уже жаждут. Хотя, может быть, они хотят больше быть наедине с инструментом и с учителем, который являет своей игрой идеал... Но учитель не играет, а даёт задачи, музицирования мало.

Главная задача первых лет обучения – получение радости от общения с инструментом, устойчивая мотивация ученика, наличие любимого репертуара.

У новых поколений главный вопрос: зачем? А установка на действие: я сам!

Проявляется роль учителя как наставника, сотоварища в познании мира.

«Музыка и ребёнок» или «Ребёнок и музыка»? А какая разница? В одном случае мы берём все свои профессиональные знания о музыке и помещаем их в ребёнка. В мягком варианте – окутываем, а если надо, то и насильно, ставя дитя наедине с чем-то большим, сложным, «для взрослых». Взрослый хочет поднять ребёнка до вершины музыки. Музыка сейчас главный предмет рассмотрения.

В другом случае главным предметом рассмотрения является ребёнок, которого мы подводим к музыке, и ребёнок постепенно, осторожно, с любопытством сам входит в мир звуков.

– *Всё это весьма убедительно, красиво, верно...*

Но каким путём идти мне, как педагогу, какую педагогическую цель я должен видеть каждодневно?

– *Почаще смотрите через увеличительное стекло...*

7. Взгляд через увеличительное стекло. Методический.

Каждый музыкант – ребёнок!

Основное состояние учителя КРМ: хранить в себе состояние ребёнка – видеть всё, как впервые в жизни, не терять исследовательского, творческого начала. Уметь радоваться тому новому, что ты узнаёшь вместе с детьми.

Не забывайте, что ваш предмет – музыка – связывает вас со всем миром: с географией, народонаселением, иностранными языками, физикой, химией, историей, литературой, природоведением, математикой, геометрией, обществоведением, биологией и многим другим. Петь можно обо всём.

1. На языке говорят (в том числе и на музыкальном языке). Говорить могут все.

2. Все говорят разное: от бытового лепета до философских откровений (в том числе музыкальных).

3. Бытовой лепет нельзя запретить – это необходимая ступень (в том числе лепет музыкальный).

4. Школа КРМ предлагает начинать с лепета, а путь вверх может быть бесконечным.

5. Школа КРМ – это формирование способностей к восприятию музыки. Если начинать с лекций – будет восприятие умственное, приклеенное, не рождённое собственным опытом, т.е. мы воспринимаем не саму музыку, а то, что человечество выдало как результат анализа, думы о ней, а не саму её...

6. Не спешите – всякое явление имеет множество измерений: первое поверхностное, яркое, лёгкое... Далее углублённое – спокойно внимающее, наблюдающее... Далее изучающее, преобразующее...

7. Сейчас любимая фраза учителя: «делай, как ты хочешь». Но дети почти никогда не знают, «как они хотят»... КРМ предлагает научить «хотению», подключить все сильный источник энергии.

Орф-педагогика сейчас зовётся Орф-подходом, и это верно. Я как отдельная лич-

ность подхожу с этим подходом к своей реальности и вижу своим взглядом, своим опытом, своей ситуацией, своими традициями. И рождается что-то новое. Так всегда: есть семейство цветов роз, но все розы отличаются друг от друга, иногда очень сильно...

В сущности, человек очень разумное существо, он чувствует приближение конца эпохи, которая истлевает, как и всё в этом мире. И

инстинктивно бежит «на другую чашу весов». И равновесие восстанавливается. Бег уже начался, пока достаточно сумбурный.

– *Всё это весьма убедительно, красиво, верно...*

Но как делать? Как начать?

– *Если вы дочитали до этого места, значит вы уже начали свой путь...*

(Продолжение следует.)

Е. Лисова,

*учитель ИЗО и МХК СОШ №1 имени Н.М. Самбурова,
руководитель муниципального методического объединения
учителей изобразительного искусства, г Анапа*

Нести прекрасное внутри себя

Об эстетическом воспитании

на уроках мировой художественной культуры

Чем мы занимаемся в школе? Мы пытаемся вытянуть детей из дофаминовой ловушки. Сидят они там крепко. Дети получают дешёвый дофамин в социальных сетях и играх и при этом счастливы. Там же они его и тратят, этот дешёвый дофамин, и приходят за ним снова и снова, и не могут остановиться. Так мы заменяем реальные достижения человечества фейковыми. В школах столицы у учителей есть «волшебный смычок», при помощи которого можно извлекать «музыку» и привлекать детей – это библиотеки, музеи, театры... Правда, в неумелых руках и он может превратиться в «палку-копалку» А вот на периферии есть только «палка-копалка» И целое поколение детей мы теряем в омуте Интернета.

Каждому известно, какую важную роль играет эстетическое воспитание в развитии гармоничной и всесторонне развитой личности. На уроках изобразительного искусства мы развиваем художественный вкус, умение видеть прекрасное, быть восприимчивым к красоте окружающего мира, красоте и ценности произведений искусства и способности к самостоятельному творчеству... Развиваем ли? Или выдаём желаемое за действительное? На сколько можно развить художественный вкус и умение видеть прекрасное за 40 минут урока, когда большая его часть уходит на практическую работу? В итоге «на выходе» мы получаем человека, не умеющего видеть

и оценивать красоту окружающего мира, не умеющего наслаждаться произведениями искусства и развиваться в процессе знакомства с прекрасным. И мы удивляемся, куда катится мир, почему человечество черствеет?

В нашей школе мы тоже столкнулись с этой проблемой и, понимая, что спасение утопающего – дело рук самого утопающего, начали принимать меры по внедрению уроков мировой художественной культуры в учебный процесс с помощью дополнительных платных образовательных услуг. Говорили с родителями о том, как важно видеть красоту и ценить её проявления, объясняли, что это способствует совершенствованию личности, нравственному воспитанию. Не все родители прислушались. В некоторых классах выбор пал на другие, более важные с их точки зрения предметы, такие, как право, занимательная история, математика, риторика, английский язык. Родители посчитали, что эти предметы нужны детям больше, чем мировая художественная культура.

В тех классах, где выбрали МХК, процесс формирования личности учеников, развития эстетического вкуса и способностей к творчеству и самовыражению стал наиболее ярко выраженным. Больше стало детей, которые принимают участие в олимпиадах по МХК и занимают призовые места. Со временем был обнаружен приятный «побочный эффект»: ученики тех классов, которые выбрали этот

предмет как дополнительный, повысили свой балл по истории и обществознанию на итоговой аттестации в выпускных классах. И он оказался выше балла тех детей, которые выбрали в качестве дополнительных предметов историю и обществознание.

Проанализировав полученный опыт, мы пришли к выводу, что уроки МХК и эстетическое воспитание в целом способствуют гармонизации внутреннего мира человека, выступают в роли регулятора человеческих взаимоотношений. Дети становятся более восприимчивыми, учатся всматриваться и сохранять в себе эмоции от увиденного и услышанного. Возрастает их интерес к другим предметам искусства. Ребёнок начинает жить по законам красоты, формироваться как личность творчески активная и обладающая неповторимой индивидуальностью.

Раннее эстетическое образование, берущее начало на уроках МХК уже в 1 классе, закладывает в детях основы эстетической культуры и становится фундаментом процесса воспитания. Опираясь на полученные в школе знания, человек становится способным продолжать эстетическое самообразование, самовоспитание и самосовершенствование в течение всей жизни и прививать эти навыки своим детям.

В нашей школе ребёнок с первых шагов оказывается под воздействием мировой художественной культуры. Ведь культура – это всё, что создано человеческим трудом: технические средства и духовные ценности, научные открытия, памятники литературы и письменности, политические теории, правовые и этические формы, произведения искусства... Всё, что маленький человек видит вокруг себя и воспринимает, начиная со школьного двора, фиксируется в его сознании и откладывает отпечаток на формировании личности.

Средств, используемых в процессе эстетического воспитания, множество. Одно из них – художественная литература, первое знакомство ребёнка с которой начинается с вестибюля. Там расположены полки и удобные места для чтения. В школе проходят акции по обмену книгами среди детей. Литература способствует развитию интеллигентности, творческих способностей, особого отношения к миру и окружающим людям. Она способна погрузить читателя в события и отношения

героев, захватывает яркостью образов и сюжетов. С начальной школы на уроках мировой художественной культуры необходимо поддерживать интерес и направлять процесс чтения, прививать вкус к классическим произведениям русской литературы. Благодаря чтению у ребёнка развиваются такие качества, как эмпатия, умение понимать чувства других людей и сопереживать.

В своём «арсенале» средств воспитания эстетических чувств личности мы имеем и такой прекрасный «инструмент», как классическая музыка, и она тоже начинается с фойе школы. Музыка звучит в школе с экрана телевизора ежедневно. В субботние и предпраздничные дни музыкально талантливые дети сами исполняют живую классическую музыку. На уроках дети продолжают слушать её и говорить о ней.

Живопись, архитектура и скульптура играют главную роль в знакомстве с мировым художественным наследием. Живопись начинается с коридоров и лестниц. Они оформлены живописными работами детей и учителей, ежемесячно устраиваются персональные выставки лучших работ учащихся. Ну и, конечно, она изучается подробно на уроках МХК.

Не стоит недооценивать и роль семьи в эстетическом воспитании. Все переживания ребёнка, все его наблюдения за окружающим миром откладывают на нём свой отпечаток. Каким именно будет этот отпечаток – зависит от всех нас, а не только от школы. Именно в семье могут реализоваться все возможности воспитания активного участника культурной жизни, формирования эстетической культуры ребёнка. Ближайшее окружение, прежде всего, родители могут привить ребёнку интерес и стремление заниматься тем или иным видом искусства или творчества согласно тем способностям, которые у него есть.

Для этого мы активно вовлекаем родителей в жизнь нашей школы, в деятельность кружков и секций. Они присутствуют на открытых уроках МХК, участвуют в эстетическом оформлении кабинетов, школьного двора, зон отдыха и цветников. Родители и учителя понимают, что очень важно обращать внимание на ту атмосферу и предметную среду, которой окружён их ребёнок: какие книги он читает, какую музыку слушает, какие мероприятия посещает, эстетической ли они направленности. Ребёнок

может дать оценку этим мероприятиям и произведениям искусства из своего опыта, который он уже имеет благодаря урокам МХК, может обсудить это в семье или классе.

В продолжение уроков по мировой художественной культуре работа проводится и на родительских собраниях: мы объясняем родителям, что, помимо простого просмотра фильма в кругу семьи или в классе, прочтения или прослушивания, необходимо организовать процесс рефлексии, делиться эмоциями и впечатлениями, которые возникли при восприятии того или иного произведения. Так происходит активное закрепление полученной информации и её структурирование. Для этого в рамках выездных уроков МХК организуется посещение кинотеатра классом вместе с учителем и родителями, после чего ребята получают задание для обсуждения в семье или в кругу друзей, в классе. В конце учебного года проводятся переводные экзамены по дополнительным предметам, по МХК в том числе, что заставляет ребёнка ещё раз все вспомнить, переосмыслить и закрепить всё изученное.

Уроки мировой художественной культуры развивают способность человека переживать все моменты окружающей его действительности как прекрасные и неповторимые. Благодаря этому на уроках истории предметы быта или предметы декоративно-прикладного искусства способны вызвать определённые

переживания. Они воспринимаются ярче, потому что ребёнок понимает, сколько усилий было приложено для их изготовления, какие чувства вызывали те или иные узоры у их создателей, где зародились такие традиции и кому переданы. Дети понимают, почему надо беречь культурное наследие; они знают: если хочешь убить нацию, помоги забыть её культуру. Поэтому они бережнее относятся к своей культуре и культуре других народов.

И ещё одна важная вещь, которая для нашей школы является традиционной, но остаётся чем-то новым для других школ. Это активное стимулирование бережного отношения к окружающему миру, к предметам искусства и просто к красивым вещам, отношение к общественно-полезному труду и летней трудовой практике. Это помогает беречь красоту, нас окружающую, начиная от ландшафта и заканчивая фигурками в палисаднике; созидать её, а не разрушать. Дети не только создают предметы для «летнего» школьного двора, но и поддерживают их в дальнейшем в порядке. Не только сажают вокруг них цветы, но и ежегодно реставрируют скульптурные изваяния, деревянные конструкции и каменную кладку.

Хочется закончить словами Пауло Коэльо: «Если ты способен видеть прекрасное, то только потому, что носишь прекрасное внутри себя. Ибо мир подобен зеркалу, в котором каждый видит собственное отражение».



Год педагога и наставника

Посвящение педагогам

Педагогика — не наука, а искусство — самое обширное, сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств.

К. Ушинский

В Год педагога и наставника по всей России проводились творческие конкурсы на лучший проект скульптурной композиции, посвящённой педагогам, в том числе и в Воронежской области. На воронежский конкурс было представлено 23 работы от скульпторов со всей России. По критериям отбора жюри проект Творческой мастерской Сукмановых из города Оренбурга занял второе место. По результатам же онлайн-голосования на приз зрительских симпатий проект скульптора *Александра Сукманова* и его сыновей занял первое место. Но в городе Воронеже будет установлен другой памятник, которому именно жюри присудило первое место. Хотелось бы, чтобы и проект скульптурной композиции Творческой мастерской Сукмановых нашёл своё воплощение в каком-либо городе России, в котором ещё нет памятника столь важной профессии — Учитель.

Идейно-художественное пластическое решение и стилистическая направленность композиции заключаются в отражении многовековой истории развития педагогики. Композиция формируется вокруг классной доски, которая одновременно является и мемориальной. Слева у доски «ведёт» урок педагог эпохи XVIII–XIX веков, который приоткрывает завесу классной доски, как некие театральные кулисы, погружая зрителя в мир педагогики. За занавесом также появляются маленькие пеликанята, которые тянутся к своей маме пеликану, изображённой сверху на доске, как школяры тянутся к знаниям. Пеликан как



символ наставничества, педагогики и воспитания широко используется в России с екатерининских времён: на фасадах зданий, барельефах, на пуговицах преподавателей гимназий. Пеликан, выбранный в качестве эмблемы Года педагога, олицетворяет собой преемственность и глубокие традиции отечественной педагогики. С другой стороны доски «живо» жестикулирует современный преподаватель. Между педагогами расположен учительский стол, на котором тематический натюрморт трансформируется,

переходя от соответствия XVIII веку к современности. Со стороны преподавателя Екатерининской эпохи расположены книга и глобус, а также ножки стола и штора в стиле той эпохи. Со стороны современного педагога — ноутбук, современные ножки стола и современная штора. Таким образом тема преподавания разворачивается в историческом аспекте.

В скульптурной композиции как бы происходит взаимодействие преподавателей прошлого и настоящего друг с другом, с предметами, со зрителями: педагог вводит в композицию, приоткрывая завесу прошлого, а учительница поясняет, обращается к зрителю здесь и сейчас — происходит вовлечение зрителя в сюжет композиции. Фигура пеликана как художественно-пластическое решение является кульминацией сюжета, увенчивает композицию и привлекает внимание зрителя.

На доске с лицевой стороны размещаются цитаты заслуженных педагогов. Воронежскому институту развития образования присвоено

имя Николая Фёдоровича Бунакова, поэтому в данном варианте композиции размещается его цитата: «Народная школа... должна стать не только всеобщей, но и обязательной... Её задача – воспитывать детей к честной разумной жизни, не отрывая их от родного труда и родной среды. Её задача – открыть детям путь и указать средства к самоусовершенствованию». Возможно (по желанию заказчика) размещение других цитат выдающихся педагогов.

Обратная сторона доски также является доступной для просмотра зрителя, на ней в данном варианте размещена цитата одного из главных основоположников научной педагогики в России, 200-летие которого отмечается в 2023 году, Константина Дмитриевича Ушинского: «Педагогика – не наука, а искусство – самое обширное, сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств».

И. Макаров

Художник – педагог Глеб Борисович Смирнов

Памяти Учителя

Предлагаемые заметки не претендуют ни на подробное историко-биографическое исследование, ни на углублённый анализ творческой, педагогической, общественной деятельности *Глеба Борисовича Смирнова*, педагога, художника, профессора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, человека, с именем которого тесно связано концептуальное становление и организационное оформление художественно-педагогического образования в СССР периода 40–70-х годов XX столетия. Это скорее воспоминания о встречах, беседах, поездках, эпизодах ученичества, а порой и сотрудничества с людьми неординарными, широко образованными, интеллигентными в самом высоком значении этого слова. Перечисляю эти качества во множественном числе, так как отношу их и к *Любови Фёдоровне Смирновой*, супруге Глеба Борисовича, ибо в моей памяти эта супружеская пара являет пример нерасторжимого целого.

Школьные годы, середина 60-х годов прошлого века, листая учебник «Природоведение», я любил рассматривать цветные вклейки с пейзажами, задачей которых было дать учащимся наглядное представление о ландшафтных особенностях нашей обширной Родины. Заснеженная тайга и буйное степное разнотравье, дубравы и перелески средней полосы, курорты Крыма и суровое побережье северных морей – эти и подобные им сюжеты носили информативно-познавательный характер, что никоим образом не умаляло их изобразительных достоинств – все они были выполнены талантливыми профессионалами, подошедшими к своей работе основательно и

ответственно. Среди имён авторов этих картин чаще других встречалось имя Б.В. Смирнова.

Мой интерес к иллюстрациям был не случаен. С детства испытывая влечение к рисованию, к возрасту, который принято называть старшим школьным, я, вопреки советам родителей, окончательно утвердился в решении преобразовать увлечение в профессию. По ряду причин не имея возможности посещать изо-кружок или студию, я образовывался самостоятельно, черпая необходимые сведения из статей «Школы изобразительного искусства», среди авторов которых вновь увидел фамилию Смирнов. Правда, инициалы были не Б. В., а Г. Б.

Фигура пеликана также сделана объёмной с тыльной стороны композиции. Поэтому памятник имеет круговой обзор.

Все описываемые детали имеют большое значение, благодаря им композиция обретает глубокий смысл.

Предполагаются следующие параметры скульптурной композиции: общая высота – 2,5 м; ширина – 2,3; высота мужской фигуры – 2,15 м; женской – 2 м. Авторы предусматривали интерактивную сторону восприятия своей работы: немного превосходящие реальные размеры компоненты композиции позволяют зрителям присесть за стол, может быть стать и частью её, почитать цитаты в непосредственной близости и поразмышлять о значении просвещения, о судьбах образования в России...

Творческая мастерская

А. Сукманова и сыновей, г.Оренбург

Однако подготовка такого рода далеко не соответствовала требованиям приёмных испытаний в профильных вузах, что и выяснилось при посещении оных. Это стало причиной тягостных сомнений не только в практикуемой методе, но и в собственных способностях, а заодно и в верности намеченной «линии жизни». Вот на таком эмоциональном фоне в сентябре 1969 года на глаза мне попала заметка в местной газете под заголовком «Династия художников». Заметка содержала лаконичные сведения о трёх поколениях художников Смирновых, уже более 40 лет проживающих в собственном доме в посёлке Перловка (пригород Мытищ). До середины 50-х годов владельцем дома был участник выставок Передвижников Борис Васильевич Смирнов, ныне в доме проживают его сын, член СХ СССР, профессор Глеб Борисович Смирнов с супругой, художницей Любовью Фёдоровной Смирновой. Художником также является и внук Бориса Васильевича, Алексей Глебович, выпускник художественного вуза.

Совет опытного специалиста, которому можно безусловно довериться, мог стать в моём случае решающим. Но говоря откровенно, моя надежда на то, что профессор Смирнов откликнется на просьбу совершенно незнакомого человека, была крайне мала. Паче чаяний, опасения оказались беспочвенны.

Внимательно выслушав обращение по телефону и задав несколько уточняющих вопросов, Глеб Борисович пригласил меня и моих родителей к себе, в Перловку, поставив лишь одно условие: молодой человек (то бишь я) должен принести возможно большее число работ, не ограничиваясь рисунками учебной тематики. Визит оставил в памяти главное – атмосферу доброжелательности и естественности, быстро развеявшую скованность и неловкость первых минут и остававшуюся неизменной в течении всей встречи.

Знакомство произошло в главной комнате, а точнее, зале старинного дома, своим убранством схожей с интерьерами мемориальных усадеб XIX века – камин, старинная мебель, книги, картины и гравюры на стенах. Однако достопримечательности эти, при всей их привлекательности, в тот день



Г.Б.Смирнов. Дача в Перловке

практически не задержали моего внимания – я ни на секунду не забывал о цели визита. После того как приглашенные расселись вокруг большого стола, уютно освещённого лампой под огромным золотистым абажуром, Глеб Борисович внимательно просмотрел каждую из моих работ. Вердикт по итогу просмотра: соискатель имеет несомненные способности, однако, учитывая фактор времени и уровень подготовки на данный момент, рассчитывать в грядущем году на поступление в вузы уровня МГХИ не приходится. Реальным представляется художественно-графический факультет МГПИ, но и в этом случае в оставшиеся полгода следует приложить максимум усилий. Глеб Борисович обозначил и алгоритм практических действий: 1) поступить на подготовительные курсы означенного вуза, 2) при невозможности выполнения этого пункта, продолжить интенсивную самостоятельную подготовку строго в рамках вступительного экзамена – гипсовая голова (карандаш), натюрморт (акварель) и, наконец, 3) как в первом, так и (особенно) во втором случае, не реже одного раза в неделю, в целях корректировки процесса, являться в Перловку со всеми выполненными работами.

Готовность родителей оплатить консультации была отвергнута сразу в самой категоричной форме. Однако предложенные транспортные услуги (отец был владельцем ВАЗа) были приняты с энтузиазмом, при этом было сразу оговорено, что эпизодические поездки эти будут осуществляться исключительно с познавательными целями и сопровождаться совместной творческой работой.

Прежде чем продолжить, позволю себе небольшой историко-биографический экскурс. Дед Глеба Борисовича по отцовской линии дослужился до чина полковника медицинской службы (портрет этого военного медика занимал на одной из стен дома видное место). Отец Борис Васильевич Смирнов был человеком разносторонне образованным и одарённым: художник, педагог, путешественник, этнограф, литератор и общественный деятель ... В круг друзей и близких знакомых Бориса Васильевича входили К. Коровин, Н. Касаткин,

А. Васнецов, Л. Туржанский и многие другие. Типичный представитель разночинной интеллигенции, он искренне разделял мировоззренческие идеалы т.н. «пропагандистского» направления позднего народничества с его идеями просвещения и просветительства и понимал свою педагогическую деятельность как способ их практического воплощения и шире – как служение.

Взгляды такого рода не чужды были и супруге Бориса Васильевича, в юности учительницы в сельской школе, а позднее детской писательницы Е.А. Смирновой (Павловой). Пережив бурные годы Революции и Гражданской войны в Екатеринославе (Днепропетровск), Смирновы в 1921 году перебираются в Москву, а с 1922 года окончательно обосновываются в Перловке. Там им, по ходатайству Профсоюза строительных рабочих, был выделен участок, на котором по проекту Бориса Васильевича строится дом, послуживший не только местом жизни и творчества нескольких поколений Смирновых, но и центром притяжения для целого созвездия выдающихся представителей творческой интеллигенции 20–70-х годов XX века. У наследников сохранилась скатерть, на полях которой, по установившейся традиции, оставляли свои карандашные автографы друзья, сослуживцы, близкие знакомые, а то и постояльцы гостеприимного дома. Росчерки эти затем весьма искусно вышивались цветными нитками руками сначала Евгении Александровны, а позже Любови Фёдоровны Смирновой, так что в итоге автографы заполнили всё поле скатерти густым причудливым узором. Рассматривая этот уникальный культурный артефакт, встречаешь имена А.М. Васнецова, Д.Л. Андреева, П.Д. Корина, А.И. Хачатуряна, В.А. Ватагина и многих других...



Б.В. Смирнов с женой и сыном Глебом. Ок. 1911–1912 гг. Фото из мемуаров Алексея Смирнова, внука художника



Б.В.Смирнов. Студент в тюремной камере. Автопортрет

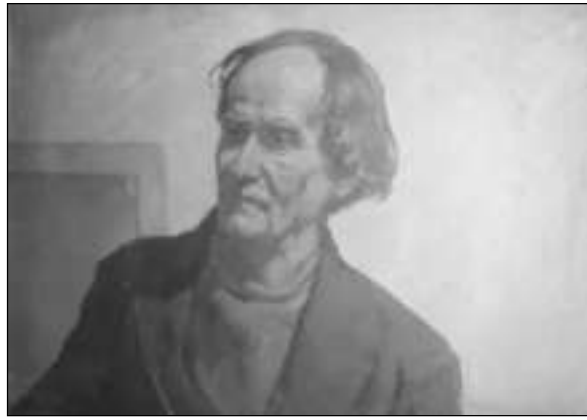
Нетрудно составить представление, в какой среде рос и воспитывался сын Смирновых – Глеб!

Получив хорошее общее образование, первые шаги на стезе художника он сделал под руководством отца. В Москве какое-то время учился у Ф.И. Рерберга, затем перешёл в студию Д.Н. Кардовского, где его соучениками были такие известные в будущем мастера, как В. Ефанов, Д. Шмаринов, Б. Дехтерёв, И. Астапов и ряд других. Продолжая обучение в студии, Глеб Борисович в 1926 году поступает во ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН, по окончании которого с 1930 года участвует в ряде выставок различных творческих союзов и объединений. В 1933 году происходит встреча с Л.Ф. Абрамовой, ставшей в дальнейшем его верной спутницей и соратницей, а с 1934 начинается отсчёт чрезвычайно плодотворной педагогической деятельности Г.Б. Смирнова, увенчавшейся в 1939 году участием в создании Учительского Художественного института, преобразованного позднее в художественно-графический факультет Московского педагогического института (ныне МПГУ).

Будучи убеждённым и последовательным приверженцем реалистического направления в искусстве, Глеб Борисович рассматривал его в довольно широком диапазоне и, при всей принципиальности в отстаивании своих убеждений, никогда не был догматиком и ретроградом.



Работы Б.В.Смирнова



Работы Г.Б.Смирнова

Возвращаясь к прерванной последовательности событий, замечу, график посещений Перловского дома был нарушен с первых же недель. Поначалу этого потребовала «производственная необходимость» – грамотное освоение таких основополагающих понятий и навыков академического рисунка и живописи, как «компоновка», «построение», «работа отношениями», «большая форма» и т. п., требовало непосредственного разъяснения, сопровождаемого наглядным показом в исполнении опытного и умелого наставника, и никакие книжные познания заменить подобную практику не могли в принципе.

Довольно скоро установился порядок, согласно которому рисунок вёл Глеб Борисович, тогда как живопись была прерогативой Любови Фёдоровны. Термин «вёл» вовсе не означает постоянное присутствие наставника. Как правило, объяснения Глеба Борисовича занимали не более 7–8 минут, но были ёмки, конкретны и чётко определяли как учебные задачи той или иной постановки, так и методы их решения. Объяснения зачастую сопровождались поясняющими рисунками на полях, иллюстрациями и другими приёмами, облегчавшими на первых порах исполнение той или иной установки. Так, на одном из первых занятий, после перечисления основных требований к размещению элементов изображения в изобразительной плоскости, он накрыл предметы натюрморта куском ткани, предлагая «вкомпоновать в формат» абрис мешка, и лишь затем, убрав завесу, заняться уточнением и отрисовкой отдельных элементов.

С первых же занятий последовало задание выполнять каждодневно не менее 10–12 пятиминутных набросков альбомного формата

бытового характера – людей, животных, птиц, деталей пейзажа и интерьера: «Хотите научиться рисовать, – делайте наброски!» Таким напутствием сопровождалась эта установка.

Подход Любови Фёдоровны был несколько иным (как, впрочем, и сам предмет). С первого же задания, определив моё цвето-восприятие как находящееся в эмбриональном состоянии, наставница все усилия сосредоточила на его развитии. В учебных постановках принцип от простого к сложному осуществлялся методом постепенного увеличения количества предметов в натюрмортах (от 1 до 5) с одновременным усложнением их внешних характеристик (окраска, фактура, элементы декора). Не забывались при этом и основные положения цветоведения – цветовой круг, холодное-тёплое, контрастное-родственное и т. п.

Но помимо всего этого меня всё больше обволакивала неповторимая аура отношений иного рода, окрещённая Экзюпери «роскошью человеческого общения». Строгая, деловая атмосфера учебных часов по их завершении сменялась радушной непринуждённостью. Редко когда Любовь Фёдоровна отпускала меня без того, чтобы не напоить чаем с бутербродами, а то и с домашними пирогами, на которые она была большая мастерица. Но ещё более притягательными были рассказы Глеба Борисовича, сопровождавшие эти чаепития.

Круг затрагиваемых тем был чрезвычайно широк: история и литература, проблемы творчества и назначения художника, воспоминания автобиографического характера, эпизоды встреч и общения как со знаменитостями разных профессий и рангов, так и с людьми «простыми», но всегда чрезвычайно колоритными, носителями порой уникальных знаний и на-

выков. В этом ряду одинаково запомнились и воспоминания о встречах с Константином Коровиным в Гурзуфе летом 1916 года (дача Смирновых располагалась в 300 метрах от дачи блистательного маэстро), и образно переданный рассказ звонаря Ростовской звонницы о премудростях профессии и, в частности, о забавных способах запоминания мелодий различных звонов. Если добавить, что излагалось это эмоционально, великолепно литературным языком и обогащалось всегда уместными реминисценциями литературного или поэтического свойства, то согласитесь, что слушать можно было бесконечно.

При всём тематическом разнообразии этих бесед лейтмотивом их были проблемы личностного становления художника, его мировоззрения, мировосприятия, симпатий и антипатий, жизненной позиции. Определяющая роль в этом процессе отводилась неустанному всестороннему самообразованию, не ограничивающемуся рамками школьных и вузовских программ и непрерывающемуся в течение всей жизни. Как-то поинтересовавшись, литературе какого рода я отдаю предпочтение и ничуть не умаляя жанр научной фантастики (предмет повального увлечения читающей публики тех лет), Глеб Борисович предложил для прочтения небольшой список книг незнакомых мне на тот момент писателей, а также отдельные произведения, принадлежащие авторам «хрестоматийным», но не вошедшие в перечень обязательных для школьного изучения: «Портрет» Н.В. Гоголя, «Неведомый шедевр» О. Бальзака, «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина.

В другой раз, одобрительно выслушав отчёт о посещениях Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств и Бородинской панорамы, заметил, что в Москве насчитывается около полусотни музеев всевозможной тематики и ознакомиться надлежит со всеми. Что же касается Третьяковской галереи и Музея изобразительных искусств, то они требуют не посещения, пусть даже неоднократно, но внимательного изучения – зал за залом, экспонат за экспонатом.

В тот же период – с октября 1969 по май 1970 гг. – было предпринято несколько поездок, возможность которых обговаривалась ещё при первом посещении. Объектами паломничества стали такие жемчужины Подмосковья, как Марфино, Архангельское, Ярополец, Радонеж, и всякий раз, помимо ознакомления с уникальными памятниками истории и культуры, из уст Глеба Борисовича мы получали такую обширную информацию исторического и искусствоведческого характера о посещаемом месте, которую мог предоставить далеко не каждый специализированный справочник.

С этими поездками связаны и первые мои опыты работы «на пленэре» в технике масляной живописи, так как написание этюда было обязательным пунктом программы. Работали втроём – Глеб Борисович, Любовь Фёдоровна и я. Наблюдая за процессом создания пейзажа в исполнении опытных мастеров, я в очередной раз убедился в верности поговорки «Лучше один раз увидеть...». Если учесть ещё и то, что Глеб Борисович, не ограничиваясь одной лишь «демонстрацией» процесса, одновременно пояснял его основные этапы в их логической по-



Работы А.Г. Смирнова

следовательности, то опыт, приобретаемый в результате подобных мастер-классов следует признать поистине бесценным.

К весне 1970 года характер заданий значительно усложнился. На смену маскам пришли головы Диадумена и Венеры Милосской, натюрморты набрали полный комплект предметов и драпировок, часы для завершения заданий увеличились с 2–3 до 5–6. Количество посещений несколько снизилось, окончательно переместившись на выходные, но появилось больше времени для общения и ознакомления с предметным наполнением старого дома. А знакомиться было с чем!

Помимо работ Б. В., Г. Б. и А. Г. Смирновых, это были живописные произведения таких авторов, как В. Поленов, А. Егоров, А. Лагорио, Н. Ге, Н. Ярошенко; графика И. Репина, Д. Пиранези, В. Серова, Н. Рериха, И. Шишкина; скульптура и мелкая пластика М. Врубеля, В. Мухиной, В. Ватагина. Сверх того – изделия из бронзы, дерева, фарфора, керамики, встречавшиеся в разных уголках просторного дома.

Отдельной строкой выделю книги, которые хранились в двух больших шкафах в главной зале и на стеллажах и полках в остальных помещениях: Библиотека великих писателей, Словарь Брокгауза и Ефрона, собрания сочинений Н. Карамзина, С. Соловьёва, М. Лермонтова и многое другое, способное в те времена поразить воображение любого библиофила.

А. Мелик-Пашаев,

*Федеральный центр психологических и междисциплинарных исследований,
Психологический институт РАО, г. Москва*

С чистой совестью...

После окончания художественной школы при институте имени В. Сурикова я в течение некоторого времени брал уроки у Глеба Борисовича Смирнова. Уроки длились недолго, меньше года. Но дружеские отношения с этим замечательным человеком у меня сохранились до конца его дней, и я пользуюсь случаем добавить к воспоминаниям И.В. Макарова несколько разрозненных фрагментов.

* * *

При первой встрече удивлял его непривычный внешний облик. За



Г.Б. Смирнов

Как экзотику, отмечу небольшую коллекцию средневекового оружия, размещённую по сторонам небольшого изящного камина: кольчуга, восточный шлем, европейский армэ, монгольский лук в узорчатом налучье и колчан, полный оперённых стрел.

Работая в таком окружении, трудно было удержаться от соблазна снять с полки приглянувшуюся книгу, детальнее ознакомиться с одним из живописных полотен, внимательно рассмотреть какую-либо фотографию. Радужные владельцы не только не препятствовали подобным поползновениям, но скорее поощряли любознательность такого рода, показывая, объясняя, обращая внимание на существенные детали, могущие ускользнуть от внимания неопытного. Проводником при этом, как правило, выступала Любовь Фёдоровна, т. к. Глеб Борисович в неприступные дни обыкновенно работал над программами или статьями учебно-методического характера.

Подводя итог этого первого полугодия из более чем 10-летней истории взаимоотношений, очень скоро принявших характер дружеских – насколько правомерно говорить о дружбе, учитывая столь значительную возрастную, статусную, да и интеллектуальную разницу, – отмечу, что все экзамены были сданы успешно, почётное звание «Студент» завоёвано, и всё только начиналось...

минувшие с тех пор 60 с лишним лет люди необычайно выросли, и человек такого роста, как Глеб Борисович, сегодня не привлекает никакого внимания. Но в то время он, в своём старомодно-длинном пальто, походил на небольшую башню. Борода тогда была довольно редким явлением, и я воспринимал его как благообразного старика, который заметно старше моего отца. На самом деле он был моложе его. Манера держаться, речь Глеба Борисовича, присущее ему сочетание вежливости и до-

стоинства – всё это ассоциировались у меня с представлением о дореволюционной русской интеллигенции.

То, чему он в дальнейшем меня учил, шло, конечно, на пользу делу. Но главным для меня стало другое – общение с человеком, который в течение всей жизни глубоко погружён в художественную культуру. Который являет собой пример бескорыстного и честного отношения к искусству. Который каждое утро, десятилетие за десятилетием, берёт в руки кисть и палитру...

* * *

Проблемы преподавания изобразительного искусства занимали в жизни Глеба Борисовича, наверное, не менее важное место, чем само искусство, и в этом он был ревностным защитником определённой, «единственно верной» педагогической системы. В то же время, в отличие от своих менее культурных единомышленников, по отношению к самому искусству он не страдал узостью. Просто он был убеждён, что прежде надо пройти традиционную реалистическую школу, а потом ты будешь волен выбрать какой-либо иной путь в искусстве.

Помню, как однажды, после некоторого перерыва в общении, я показал ему свои рисунки из поездки по предгорьям Памира и предполагал, что он их осудит, потому что они были не очень похожи на то, чему он меня учил. Но нет, рисунки ему понравились, он порадовался за меня и даже рассказал, какие шаги предпринять, чтобы перевести их в литографии. Чего я, конечно, не сделал.

Когда я поступил в аспирантуру Психологического института и стал заниматься проблемой художественных способностей детей, Глеб Борисович отнёсся к этому с энтузиазмом. Но позже, когда он прочитал, к каким педагогическим выводам я пришёл, это стало для него нешуточным испытанием. Я вдруг ясно увидел, как он дорожит нашими добрыми и уже давними отношениями, как боится меня обидеть и при этом не может не высказать, преодолевая себя, всё, что считает правдой.



Патриарх Тихон

И какое же облегчение выразилось на его лице и на лице его незабвенной супруги Любви Фёдоровны, когда они увидели, что это теоретическое расхождение никого нисколько не обижает и ни на что не влияет!

Пройдёт немного времени, и Глеб Борисович сам подыщет для моей будущей кандидатской защиты оппонента, который, как он предвидел, одобрительно отнесётся к моим «неправильным» выводам. Так я познакомился и подружился с другим замечательным человеком – с искусствоведом Верой Васильевной Алексеевой.

* * *

Возвращаясь к его урокам, припоминаю одно замечание, которое было очень точно сформулировано и полезно каждому начинающему, да и не только начинающему художнику: *«если рисуешь с натуры, рисуй так, как ты не мог бы нарисовать без натуры»*. Думаю, каждому, кто рисует сам или учит рисовать, понятно, о чём идёт речь, и многие согласятся, что далеко не всегда нам удаётся надолго удерживать полноту внимания к неповторимой натуре.

* * *

При его большой искренности и теплоте для Глеба Борисовича существовали темы, которые он если и затрагивал, то как бы по касательной, не раскрывая ясно собственного к ним отношения. Что и естественно для человека, прожившего большую часть жизни в условиях жестокого и подозрительного режима. И если он приоткрывал дверцу своего духовного мира, это свидетельствовало о полном доверии к собеседнику.

Именно так я воспринимаю рассказ об эпизоде из его жизни 1920-х годов. Посреди московской улицы он встретил Патриарха всея Руси Тихона и подошёл к нему под благословение. И когда Патриарх осенял его крестным знаменем, на ладонь Глеба упала горячая слеза.

Прозорливый Тихон, благословляя, понимал, какой становится страна, где предстоит долго жить этому красивому и доверчивому мальчику. И, может быть, благословение святителя помогло ему с чистой совестью прожить эту жизнь.

Е. Японцева,

*художественный руководитель и дирижёр хора «Подснежник»
ДХС «Веснянка», хормейстер Камерного хора «Озарение»
Московского музыкального общества
e-mail: yarontseva_el@mail.ru*

Из опыта наставничества

Для любого хоровика не секрет, что в колледжах и тем более вузах вся подготовка будущего специалиста связана со смешанным хором. Мы в нём поём, на нём учимся работать, на нём сдаём экзамены, и все предметы предполагают, что выпускник будет руководителем или хормейстером смешанного (взрослого) большого хора или капеллы. Очень редко студенты имеют возможность пройти полноценную практику работы с детским хором, а зачастую, выходя на работу, вообще впервые видят поющих на станках детей. В итоге начинающий хормейстер сталкивается со множеством проблем и вопросов и остаётся с ними один на один. В этом смысле не стала исключением и я. 23 года назад, будучи ещё студенткой, я пришла работать в музыкальную школу. Безусловно, мне очень повезло, потому что мне сразу доверили руководство хором, но одновременно я осознавала, что это и огромная ответственность. Так начался мой эмпирический путь хормейстера, путь проб и ошибок, движимый непреодолимым желанием всему научиться.

Несколько лет назад один из вузов предложил мне вести педагогическую практику у студентов кафедры хорового дирижирования на базе детского хора, которым я руковожу (хор «Подснежник» ДХС «Веснянка» ГБОУ ДТДиМ «На Стопани». – *Е.Я.*). Помня о том, как непросто начинать работать, не имея опыта, и осознавая, скольких ошибок можно было бы избежать, если бы рядом находился профессионал, способный посоветовать, поддержать, я решила принять это предложение, чтобы помочь начинающим хормейстерам погрузиться в атмосферу репетиций действующего детского хора.

Имея опыт работы с детьми разного пола, возраста и уровня (младший хор инструментального отделения, младший хор хорового отделения, старший хор хорового отделения, хор мальчиков, кандидатский хор в хоровой студии), мне пришлось обобщать для студентов весь имеющийся материал, систематизировать наработанные за годы преподавания

методические рекомендации, структурировать цели и задачи хормейстерской и педагогической деятельности с учётом психологических и физиологических возрастных особенностей юных хористов. Это, конечно, большая теоретическая работа, но она очень важна.

Отдельно следует сказать о практической стороне нашего взаимодействия со студентами. Мы начинаем работу с очень простых вещей: учимся, как правильно распределить детей по голосам, определяем, по какому принципу возможно деление по группам, учимся, как правильно распевать хор, и постепенно переходим к более серьёзным задачам, к коим относится подбор репертуара под конкретный состав (с точки зрения возраста, уровня и способностей детей), создание обработок и аранжировок, выстраивание работы таким образом, чтобы этот сложный хоровой организм отзывался на действия и посыл хормейстера, чтобы хор работал как часы и, конечно, чтобы у ребят во время занятия, что называется, глаза горели. Самое главное в том, что мы не просто говорим со студентами на эту тему и учимся, мы проходим этот длинный путь вместе. У студентов есть возможность своими глазами увидеть все тонкости процесса с самого начала и до финального концерта.

Безусловно, можно прочитать сколько угодно прекрасных книг, статей, лекций, но только оказавшись внутри коллектива, есть реальная возможность погрузиться в атмосферу, в работу, ощутить всю её полноту, включая малейшие нюансы. Моя задача показать, что руководитель хора – это не только дирижёр, это педагог, который учит, слышит, чувствует, понимает, это человек, которому доверяют дети и родители; это стратег, благодаря которому плывёт «большой корабль» под названием «хор».

Я стараюсь посвятить студентов во все детали, проговариваю их, чтобы ничего не упустить, даю возможность прочувствовать всю работу, вникнуть во все её нюансы, показать то, что нельзя увидеть со стороны. Учю, как логичнее и эффективнее составить план

репетиции, как поставить задачу, какими способами её решать, попутно раскрывая с методической точки зрения весь репетиционный процесс. Помимо непосредственно учебных задач, есть ряд организационных вопросов и более широких тем, в частности, как поддерживать психологический климат в коллективе, как добиться соблюдения дисциплины; не менее важными являются умения работать на публику, держать аудиторию и разные другие тонкости. Студенты на практике видят работу с родителями, процесс подготовки к мастер-классам, открытым занятиям, у них есть доступ к моим методическим работам по подбору репертуара, пособиям с распеваниями для хора. А главное – в режиме реального времени они могут задать любой вопрос и получить на него ответ.

Также я считаю очень важным не скрывать и не маскировать свои ошибки. Репертуарные ошибки могут обнаружиться в процессе репетиций, случаются и ошибки в планировании. Нужно обсуждать их и, конечно, исправлять. Ведь это обыкновенная рабочая, штатная ситуация, и дирижёр – живой человек. Кроме того, здесь тоже есть педагогический момент – научить увидеть ошибку, проанализировать, понять её причины, чтобы в дальнейшей работе её избежать. На мой взгляд, всё это в совокупности – бесценный опыт не только для студента, но и для наставника.

В нашем Дворце творчества наставничеству уделяется большое внимание, и мы можем увидеть его в действии, оно действительно работает. Это очень важный и даже необходимый вид деятельности. Студенты, по сути, получают развёрнутую инструкцию к работе в интерактивном формате, а организация в перспективе – квалифицированного и эффективного сотрудника. Возможно, через несколько лет именно этот вчерашний студент придёт сюда на работу и будет продолжать дело своих наставников. И от того, насколько мы были щедры, доброжелательны, внимательны и одновременно требовательны, делясь своим опытом, зависит не только квалификация, но и эмоциональный и психологический посыл будущего коллеги, который будет работать с нами рядом.

Лично меня наставничество заставляет делать то, до чего годами не доходят руки (написание методических рекомендаций и пособий), додумывать и формулировать то,

на что вечно не хватает времени, заглядывать глубоко внутрь себя, чтобы понять все детали творческого и рабочего процесса, систематизировать и осмысливать. И всё это для того, чтобы поделиться своим опытом! А ведь это наполняет и меня, я тоже совершенствуюсь.

Несколько советов начинающему хормейстеру

На мой взгляд, самой острой проблемой для любого хормейстера, и тем более для начинающего, является вопрос подбора репертуара. Если честно, я затрудняюсь с ответом, когда меня просят порекомендовать «что-нибудь интересное». То, что нравится одним руководителям, абсолютно не подходит другим и наоборот. Нет универсальных концертных программ, которые устраивают абсолютно всех.

Тем не менее вот несколько практических советов.

• *Нотный архив Бориса Тараканова* (<http://notes.tarakanov.net/>). Наверняка нет такого музыканта, который бы им хоть раз не воспользовался. И правильно, там много всего! Существуют и другие, менее известные, аналоги сайтов и порталов с нотами, а также группы в социальных сетях по обмену и поиску нот.

• *YouTube!* Сколько интересного неожиданно появляется в процессе поиска! Иногда сразу понимаешь: идеально, то, что надо! Запрос в поиске может быть разным.

Один из вариантов – *по названию хорового конкурса*. Так можно послушать много хоровых коллективов. Например, конкурсы «Рождественская песнь», «Звучит Москва», «Поющий мир», «Хоровой чемпионат» и многие другие. Отслушивая произведения, всегда записывайте, что вам понравилось (с пометкой, к какой тематике они относятся), даже если в конкретный момент они не подходят для исполнения. Обязательно наступит время, когда понадобятся именно они! А вот как быть, если произведение понравилось, а нот нигде нет?

Другой вариант – *через руководителей хоровых коллективов*. Сейчас мало хоров, у которых нет страницы в социальных сетях. Если не получается найти, ищем контакты учебного заведения или организации, к которой относится хор. Можно написать письмо руководителю с просьбой помочь. Ко мне часто обращаются с такой просьбой лично или через администрацию нашего Дворца творчества. Так что это работает!

• *Поиск по автору в Интернете.* Если автор произведения – современный композитор, можно поискать его самого в соцсетях. Я неоднократно приобретала таким образом как отдельные сочинения, так и сборники. Кто-то присылает электронный вариант, кто-то отправляет по почте бумажный сборник. В любом случае сам автор уж точно подскажет, где и как можно найти ноты его сочинений.

• *Отслеживание новинок на сайтах издательства.* Вот ссылки на сайты некоторых из них:

Санкт-Петербург: Издательство «Композитор»

<https://compozitor.spb.ru/catalog/khor/zhenskiy-detskiy/> Здесь есть обзор репертуарных сборников И. Рогановой: https://compozitor.spb.ru/news/?ELEMENT_ID=37717

Москва: Издательство «Музыка»

<https://www.musica.ru/pages/store?q=>

Москва: Издательство «Композитор»

<https://kmpztr.ru/sheetmusic/>

Издательский дом «Классика XXI»

<http://www.classica21.ru/notes>

У кого есть возможность попасть в Российскую государственную библиотеку, могут поискать ноты на официальном сайте, а потом (предварительно выписав идентификационный номер издания – ISBN или ISSN) приехать и сделать копию нот.

Сайт Российской государственной библиотеки:

<https://search.rsl.ru/ru/search#q=>

На мой взгляд, это удобно, только когда в поиске конкретное произведение.

• *Заказ в российских интернет-магазинах,* например европейских изданий нот издательства Oxford.

• По запросу «*Репертуарный список*» в поисковике появляется примерный репертуар – от простых школ до известных хоровых студий. Просмотрев эти списки, выбрать то, что вас заинтересует.

• Выбор произведений *из программ и буклетов конкурсов.* Участвуя в конкурсе или фестивале, послушать всех участников, к сожалению, не имеешь возможности. Зато потом можно изучить, кто что пел, и открыть для себя новые или, наоборот, забытые произведения.

• *Ведение страницы хора в соцсетях* и на канале YouTube. Нередко современные композиторы сами предлагают сотрудничество и присылают ноты своих сочинений.

• *Ведение репертуарных тетрадей.* Они не только помогут систематизировать материал и ничего не упустить, но и через 15–20 лет будут на вес золота!

Хор – это живой организм, в котором к тому же каждый год меняется почти всё. Приходят новые дети, абсолютно разные по способностям, меняется соотношение голосов в партиях, и, как в сказке про репку, одно тянет за собой другое... Например, хотелось взять понравившееся произведение, а состав изменился. Именно в такие моменты хочется вспомнить весь набор инструментов, который есть в запасе у нас хоровиков.

Обработка, аранжировка, переложение.

Лично я пользуюсь этими возможностями очень часто, так как их использование заметно расширяет границы выбора репертуара.

Конечно, речь не идёт про классику. Самое распространённое – обработки народных песен, колядки. Несмотря на то, что их очень много, всегда хочется найти что-то «эдакое». Или понравилось сочинение, но оно очень сложное, многие варианты можно упростить без глобальной обработки.

Отдельный вопрос – переложение. Конечно, если речь о переложении со смешанного состава, то это история для старших или продвинутых средних детских хоров. Приходилось пару раз «снимать» ноты с видеозаписи на слух, сочинять сопровождение к а'капельному хору и наоборот. Был опыт переложения одноголосной песни в трёхголосную. В общем, когда очень хочется, всё возможно!

Платье или костюм, сшитые на заказ, будут сидеть идеально – так и произведение, подобранное и обработанное именно под ваш хор, имеет все шансы звучать хорошо. Далее выбор за вами – работать с произведением самостоятельно или обратиться к профессионалам.

Конечно, каждый хормейстер решает сам, каким будет репертуар хора. Я за уравновешенную репертуарную политику, где обязательно есть классика, народные песни, музыка советских композиторов, зарубежная музыка и, конечно, современная. На мой взгляд, именно такой репертуар закладывает прочный фундамент для качественного образования ребёнка, воспитывает музыкальный вкус и в дальнейшем прекрасного слушателя.

Пусть выбор репертуара будет приятным, а выступления хора – яркими и запоминающимися!

А. Молина,

*руководитель творческого объединения «Лига музыки», солистка Москонцерта, аспирант Российского государственного социального университета
e-mail: post@lmusic.pro*

«Женские образы в опере»: история создания концертной программы

Она

Есть что-то в ней, что красоты прекрасней,
Что говорит не с чувствами — с душой;
Есть что-то в ней над сердцем самовластной
Земной любви и прелести земной.

Е.А. Баратынский

«Дорогие слушатели, мы рады приветствовать вас на концерте цикла «Женские образы в опере». Мы проводим его в форме творческой встречи, живого музыкального диалога. И надеемся, что необычный колорит и настроение подарят вам незабываемое музыкальное путешествие», — с такими словами авторы программы Любовь Молина и Валерия Петрова обратились к своим гостям, любителям классической музыки, пришедшим в Розовый зал дворца Н.А. Дурасова.

К моменту этой встречи у цикла уже сложилась своя история. Первое исполнение состоялось в мае 2016 года в музыкально-литературной гостиной виллы «Надежда», дома-музея С.Н. Худекова (парк Дендрарий, Сочи). В том же году программа прозвучала в Ракитном с посвящением хозяйке имения княгине З.Н. Юсуповой в рамках III областного фестиваля русской усадебной культуры «Юсуповские собрания – 2016» (Белгородская область). Так появилась идея о возможности и даже необходимости связи музыкального материала с историческими персоналиями, героями места проведения программы посредством раз-



*Любовь Молина, Валерия Петрова.
Фото В. Винер*

работки литературного сценария. А через живопись авторы попытались установить ассоциативную связь между образами музыкальных героинь и реальных людей, когда-то живших в дворянских усадьбах.

Так, например, портрет Зинаиды Николаевны Юсуповой работы Константина Маковского вдохновил нас привезти эту программу на фестиваль в Ракитное, а образы современниц знаменитого «московского чудака и хлебосола» Николая Алексеевича Дурасова – во дворец усадьбы Люблино. Для афиши программы во дворце Н.А. Дурасова мы выбрали портрет Зинаиды Александровны Волконской кисти Ореста Кипренского.

Почему на афише образ З.А. Волконской, как она связана с именем Н.А. Дурасова? В своей работе исследователь О.А. Севастьянова пишет: «В истории нашего государства XVIII столетие часто называют женским веком в честь правящих женщин – императриц. А вот уже XIX век, отмеченный плеядой блистательных мужских имён, именуют “Золотым веком” русской культуры. Однако именно женщина явилась связующим звеном культуры двух столетий. Умные, образованные, наделённые красотой и художественным да-



Афиша программы для усадьбы Юсуповых в Ракитном



Афиша программы для дворца Н.А. Дурасова в Люблине

ром, представительницы прекрасного пола стали предвестниками “Золотого века”, ибо в это время в дворянской среде происходит развитие и становление женщины как личности. Воспитанные на романтической прозе и поэзии, христианских идеях верности и жертвенности, просвещённые, читающие в подлинниках Вольтера, Руссо и Гёте, дамы XIX века представляли собой замечательный тип русских женщин. Они не только обладали тонким романтизмом чувств и мыслей, но и играли значительную роль в общественной жизни страны. Именно в эту эпоху женщину – вдохновительницу прекрасного – делали бессмертной воодушевлённые ею поэты и художники. Вот к таким женщинам относятся многочисленные родственницы Николая Алексеевича Дурасова» [5, с. 1].

И далее читаем: «Пожалуй, самый яркий след в истории оставила младшая из тётюшек Н.А. Дурасова Екатерина Ивановна Мясникова (Е.И. Козицкая, 1746–1833), которая прожила долгую и интересную жизнь. Будучи замужем за статс-секретарём императрицы Екатерины II Григорием Васильевичем Козицким, она вошла в придворный круг императрицы. <...> Будучи дочерью простого “мужика”, хоть и приобретшего дворянское звание и огромное состояние, она сумела составить себе самостоятельное положение в высшем свете, в котором выдающуюся роль играли её дочери и внучки – княгиня А.Г. Белосельская-Белозерская, её падчерица З.А. Волконская и графиня А.Г. Лаваль с дочерью И.Г. Трубецкой» [5, с. 47–48]. А.Г. Белосельская-Белозерская

(кузина Н.А. Дурасова) воспитывала княжну Зизи (так Зинаиду Александровну называли близкие люди), как своих детей.

Таким образом, мы можем сказать, что З.А. Волконская входит в круг родственниц Н.А. Дурасова. «Природа щедро наделила княжну талантами и красотой. Её артистический дар и великолепный глубокий голос (контральто) завораживали современников. <...> Невинным для девочек играм в изящных фарфоровых кукол и пастушек маленькая княжна предпочитала всегда три серьёзных

занятия: чтение, пение или восхищённое созерцание художественных шедевров, коими наполнена была их прекрасная вилла. <...> В 1825 году Волконская стала членом Московского общества истории и древностей Российских, пожертвовала свою библиотеку Московскому обществу испытателей природы. Вскоре княгиня открывает свой знаменитый салон в особняке Е.И. Козицкой на Тверской улице, который на несколько лет становится культурным сердцем Москвы», – пишет О.А. Севастьянова [5, с. 51–52, 55].

Из воспоминаний П.А. Вяземского о салоне княгини Волконской: «В Москве дом княгини Зинаиды Волконской был изящным сборным местом всех замечательных и отборных личностей современного общества. Тут соединялись представители большого света, сановники и красавицы, молодёжь и возраст зрелый, люди умственного труда, профессора, писатели, журналисты, поэты, художники. Всё в этом доме носило отпечаток служения искусству и мысли. Бывали в нём чтения, концерты, представления дилетантами и любительницами итальянских опер. Посреди артистов и во главе их стояла сама хозяйка дома. Слышавшим её нельзя было забыть впечатления, которые производила она своим полным и звучным контральто и одушевлённою игрою в роли Танкреда в опере Россини» [2, с. 294].

Но давайте вернёмся во дворец Н.А. Дурасова. Возможно, вам уже доводилось наслаждаться его изяществом. Приглашаем вас пройтись по круговой анфиладе колоннады, подобно тому, как солнце совершает свой круговорот. Дворец стал посвящением



В анфиладе дворца Н.А. Дурасова



В Розовом зале дворца

Аполлону – богу солнечного света, покровителю искусств. Всё в этом месте подчинено поэзии и гармонии [4]. Сегодня торжественные залы дворца обрели новую жизнь: как и когда-то, в них звучит музыка, проходят концерты, продолжая традиции интеллектуальной жизни дворянских салонов [1].

В программе «Женские образы» посетители дворца имели возможность услышать арии, сцены из опер и камерные произведения русских композиторов: М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, А.Н. Серова, П.И. Чайковского, А.Г. Рубинштейна, С.С. Прокофьева. В нашей музыкальной галерее предстали оперные героини в разных ипостасях – от любовных, лирических до патриотических, эпических. Их образы помогали раскрыть проецируемые на экран женские портреты, созданные живописцами прошлого и настоящего. И пусть, на первый взгляд, между музыкальными героинями и красавицами с картин прямой связи нет, для нас важно было совсем другое – вовлечь зрителя и слушателя в мир воображения и творчества. Мы хотели создать единый музыкально-литературный сценарий. В отличие от распространённой формы концерта как набора разрозненных номеров, наша программа выстроена как своеобразный «моноспектакль для голоса контральто». Певица перевоплощается из одного образа в другой: «непостоянный нрав, изменчивый и прихотливый» Весны-Красны оттеняет другая краска – верная, ждущая мужа Любава «тоскует сердцем»... Преданная любовь и забота, задор и игривость, ненависть и жажда

мести, тоска и смирение, мечтательность и светлая грусть – диапазон чувств души русской женщины передан самой драматургией музыкального сценария и динамикой оперных арий и камерных произведений.

Программа, представленная творческим объединением «Лига музыки»:

Римский-Корсаков Н.А. Ария Весны «Зорь весенних цвет душистый» из оперы «Снегурочка»

Бородин А.П. Каватина Кончаковны «Меркнет свет дневной» из оперы «Князь Игорь»

Серов А.Н. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»

Прокофьев С.С. «Мёртвое поле» из кантаты «Александр Невский»

Чайковский П.И. Вступление к опере «Евгений Онегин»

Ария Ольги «Я не способна к грусти томной»

«Нет, только тот, кто знал» на стихи Л.А. Мея
Даргомыжский А.С. Первый романс Лауры
«Оделась туманом Гренада» из оперы «Каменный гость»

Рубинштейн А.Г. «Ночь» на стихи А.С. Пушкина

Прокофьев С.С. Обработка русской народной песни «Катерина»

Римский-Корсаков Н.А. Ария Любавы «Всю ночь ждала его понапрасну» из оперы «Садко»

Глинка М.И. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»

Исполнители:

Любовь Молина (контральто) – солистка Центра оперного пения Галины Вишневской и Москонцерта,

Валерия Петрова (фортепиано) – профессор кафедры концертмейстерской подготовки РАМ имени Гнесиных,

Анна Гусарова (*ведущая концерта*) – актриса театра и кино.

В работе над музыкально-литературным сценарием нам помогли консультации сотрудницы музея О.А. Севастьяновой, которой мы благодарны за возможность ознакомиться с рукописью «Разные судьбы родственниц бригадира Николая Алексеевича Дурасова» и другими материалами [5; 6].

Концерт открывает ария Весны из пролога к опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Весна приходит на нашу землю как подарок, неся с собой свет, тепло, цветение и пение птиц. Этот образ мы связали с украшающим свод дворца плафоном «Триумф Венеры» кисти итальянца Доминика Скотти. На живописном панно Венера, богиня любви и красоты, летит по небу в колеснице, запряженной парой лебедей. Так и наша музыкальная героиня на журавлях, лебедях и гусах спускается на покрытую снегом землю, чтобы подарить своей дочери Снегурочке бесценный дар любви.

Обратимся к другому образу.

С своей пылающей душой,
С своими бурными страстями,
О жёны Севера, меж вами
Она является порой
И мимо всех условий света
Стремится до утраты сил,
Как беззаконная комета
В кругу расчисленном светил.

А.С. Пушкин. «Портрет»

«Беззаконной кометой» назвал поэт Агграфену Фёдоровну Закревскую, ещё одну

знаменитую родственницу Н.А. Дурасова. Из рукописи О.А. Севастьяновой: «Александр Сергеевич посвятил Закревской несколько стихотворений, из которых можно составить некоторое представление о его отношении к ней. Так, в стихотворении “Портрет” поэт передаёт впечатление зрительное. Это по существу набросок характера, запечатлённого в поступках, нарушающих привычный порядок поведения высшего света – своеобразного социального “космоса”, в который ворвалась неожиданная комета. Это вызов, скандал, сопровождаемый многоголосым ропотом толпы – защитницы “условий света”. В стихотворении метко подчёркнут и размеренный ход, сопутствующий “женам Севера”, когда всякое проявление страсти почитается неприличием» [5, с. 35]. Живописный образ – портрет графини А.Ф. Закревской (Толстой) кисти Джорджа Доу – мы соединили с музыкально-поэтическим образом Ольги Лариной из оперы П.И. Чайковского.

Известнейший исследователь культуры, в частности, традиций русского дворянства рубежа XVIII–XIX веков Ю.М. Лотман выделяет три стереотипа женских образов, которые «из поэзии вошли в девичьи идеалы и реальные женские биографии» [3, с. 65]. Первый – это образ «нежно любящей женщины, жизнь и чувства которой разбиты». Второй – демонический характер, «смело разрушающий все условности созданного мужчинами мира» [там же]. Третий «типический литературно-бытовой образ эпохи – женщина-героиня. Характерная его черта – включённость в ситуацию противо-



Плафон «Триумф Венеры» из дворца в Люблине



Портрет графини А.Ф. Закревской

поставления героизма женщины и духовной слабости мужчины» [Там же, с. 72].

В нашей музыкальной программе мы постарались представить разные типы женских образов и связать их с характерами героинь, многие из которых бывали в Люблине в гостях у Николая Алексеевича Дурасова. Кто знает, возможно, эти «кометы» и «звёзды» навсегда остались на небесном своде люблинского дворца. Одно несомненно – они до сих пор вдохновляют нас. Как ода женским образам, представшим перед нами, звучит ария Ратмира из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»:

В Розовом зале дворца
Скорей, сюда, ко мне!
Как радужные сны,
Слетите, чудные!
Ах, где вы? где вы?..
Скорей сюда ко мне слетайте,
Чудные девы мои!

Литература:

1. В царстве муз: Московский литературный салон Зинаиды Волконской. 1824–1829 гг. / Сост. Вл. Б. Муравьев. М.: Моск. рабочий, 1987. 574 с.
2. *Вяземский П.А.* Эстетика и литературная критика / Сост. Л.В. Дерюгина. М.: Искусство, 1984. 464 с. (История эстетики в памятниках и документах).
3. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: Искусство, 1994. 399 с.
4. О Люблине: Московский государственный объединённый художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник (архивный сайт). URL: <https://web.archive.org/web/20160413055026/http://mgomz.ru/lublino/olyubline> (дата обращения: 19.08.2023).
5. *Севастьянова О.А.* Разные судьбы родственниц бригадира Николая Алексеевича Дурасова. 72 с. [Рукопись].
6. *Севастьянова О.А., Андреева М.Ю.* Мир и Война в усадьбе Н.А. Дурасова Люблино. МГОМЗ, 2012. 35 с.

Н. Курочкина,

учитель музыки, БОУ «Вологодский многопрофильный лицей»

«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха

Любите и изучайте великое искусство музыки:

оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей.

Дмитрий Шостакович

Иоганн Себастьян Бах. Это имя хорошо знакомо каждому человеку. Одни сразу вспоминают мощные звуки органа, другие – нежные голоса хора, плывущие под куполом церкви. Аристотель говорил: «Познание начинается с удивления». Почему все преклоняются перед музыкой Баха, в чём её секрет? На уроках музыки дети имеют возможность прикоснуться к творчеству великого немецкого композитора. Именно прикоснуться, ведь величие фигуры Баха в музыке практически непостижимо.

В рамках урока это не просто. Я стараюсь не обременять ребят сухими данными биографии. Но обязательно рассказываю об эпохе барокко. Этой эпохе в музыке отведено всего 150 лет. С 1600 года по 1750 год. И.С. Бах покидает этот мир в 1750 году, который официально является годом завершения этой эпохи. Композитор подытожил все достижения того времени. Он писал музыку во всех жанрах, кроме оперы. Но его Страсти по праву могут соревноваться с оперным жанром.

Как мы знаем, И.С. Бах был потомственным музыкантом. Сколько поколений Бахов сменилось, прежде чем гений появился на свет! Но сам Бах даже и не думал называть себя великим композитором. Каким же человеком был Иоганн Себастьян Бах? Очень земным, со сложным характером, что мы можем понять из дошедших до нас документов. Для него музыка была ремеслом. Да, ремеслом, которым он мог прокормить свою очень многочисленную семью. Бах постоянно переезжает с места на место, в поисках лучшей, более выгодной работы. Его совсем не интересовала слава. До нас дошло более 1000 произведений, но сколько было потеряно! По роду своей деятельности Бах, служа в Лейпциге в церкви Св. Фомы, должен был писать кантату к каждой воскресной службе. Есть сведения, что его рукописи находили в самых неподходящих местах, например, в торговой лавке. Немцы говорили: «А что тут такого? Бах напишет новую музыку!». Музыка И.С. Баха – вершина полифонии

и понятна далеко не всем взрослым. Тем сложнее говорить на эту тему с подростками. Но, как известно, музыка – это общечеловеческий язык. Как соединить человечность и вселенскую мудрость его музыки? Зачем мы слушаем Баха? Тема урока «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха» в VI классе предлагает ребятам задуматься над этими непростыми вопросами. Размышлять детям помогает, конечно, музыка. На уроке звучит божественная Пастораль для органа Фа-мажор BWV 590. Хочется поделиться размышлениями шестиклассников.

«При прослушивании музыки органа у слушателя, как правило, возникает чувство умиротворения, как будто он попал на небо, в рай, к Богу. Музыка помогает расслабиться, забыть о проблемах, очистить свой разум». (Илья С.)

«В старину храм считали соединением между божественным миром и земным. Их специально ставили на холмы, украшали их. Войдя в католическую церковь, человек должен был чувствовать величие, трепет перед Богом. Поэтому не случайно музыкальным инструментом в церкви был орган – огромный, величественный, мощный. С помощью акустики добавлялось чувство величия и мощи. Звук оказывал большое впечатление на людей. Хотя Бог живёт на небесах, а церковь на земле, между ними как бы создавалась невидимая связь». (Михаил У.)

«Во время звучания органа я ощущаю давление из-за особенности инструмента, однако сама музыка даёт возможность задуматься. Возможно, когда про музыку Баха говорят, что она небесная, подразумевается некое Божественное спокойствие, хотя это проявляется не во всех его произведениях. Если смотреть на эту музыку как на земную, то может быть её исполняют с целью того, чтобы Бог спустил своё благословение на землю». (София С.)

«Иногда автор использует нежные звуки, а иногда тяжёлые, беспокойные. Музыка в храме воспеваёт Бога. Она создаёт определённую связь человека с Ним. Величие органа показывает силу и величие Бога». (Марк А.)

«Когда я был в католических церквях в Санкт-Петербурге и в Калининграде, я наслаждался звуками органа». (Родион Т.)

«В музыке Баха главным инструментом является орган. Это величественное сооружение, которое расположено в храме. Когда

слушаешь орган, думаешь, что ты взлетаешь вместе с прекрасной музыкой, нежно и величественно льющейся со всех сторон. В самой музыке, я думаю, Бах размышляет о радостях жизни, поэтому она такая лёгкая и одновременно великая». (Евангелина Б.)

Как вы думаете, смогли мои ученики ответить, *зачем мы слушаем Баха?* Чтобы получить ответы на самые главные вопросы бытия. В его музыке много страдания, но последний аккорд всегда в мажоре!

Как учитель, я искренне горжусь своими учениками. Каждое их мнение мне очень дорого. Школьная дорога длиной в 5 лет была для ребят и сложной, и очень значимой. Слушание музыки на уроке – один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. Исследования учёных показали: прослушивание музыки повышает мозговую активность в зонах, связанных с памятью и мышлением. Кроме этого, великое искусство музыки даёт возможность пробудить в людях самые лучшие чувства, научиться понимать и сопереживать. В наше время это очень важно. Современный мир предлагает детям развлечения, которые не требуют мыслительной нагрузки и негативно влияют на мозговую деятельность. Например, короткие видео в Tik-Tok формируют у подростков так называемое «клиповое» мышление и подменяют смысл быстрыми эмоциями. Дети не видят общей картины, не умеют обобщать и выстраивать логические взаимосвязи. Не говоря уже о том, какую вообще несут смысловую нагрузку все эти видео.

В завершение своей статьи приведу высказывание Татьяны Владимировны Черниговской, профессора Санкт-Петербургского государственного университета, заведующей лабораторией когнитивных исследований: «Я уверена, что каждого маленького ребёнка нужно учить музыке, потому что это тонкая изысканная настройка нейронной сети – и неважно, станет он профессионалом или нет. Музыка учит обращать внимание на детали: какой звук выше, а какой ниже, какой короче, а какой длиннее – это подготовка к чтению, письму, дальнейшей сложной когнитивной работе, в некотором смысле это инвестиция в свою старость. Музыка – вообще лекарство, которое до сих пор недостаточно оценено и недостаточно исследовано».

Н. Мазорчук,

аспирант ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»,
методист Информационно-методического центра МБУ ДПО

Т. Копцева,

кандидат педагогических наук, доцент

Региональный конкурс изобразительного творчества как форма отражения отношения детей к школе

Перед нами лежат детские рисунки, привлекающие зрителя своей яркостью и нарядностью. Они созданы под руководством разных учителей города Ступино. С детской непосредственностью, интересом к школьной жизни, не замечая проблем и «взрослых сложностей», ребёнок передаёт видение мира сопричастно, легко и весело.

Учителя наблюдают, что в связи с социальной напряжённостью в школьном детском коллективе растёт тревожность. В.Ф. Базарный называет одной из главных причин напряжённости школьников «усугубляющийся разрыв между первичной структурой чувственного мира и абстрактно-символической системой её кодирования». Его слова доказывают, что очень важен творческий посыл педагога, способствующий самовыражению ребёнка. Важен не «идеальный» рисунок, нарисованный под копирку с помощью взрослого, а детский, возможно, неумелый, но выполненный самостоятельно, «фантазийно», радостно. «Творческой может стать практически любая деятельность: музицирование, коллекционирование, путешествия, сочинительство, воспоминания о прошлом, ведение дневника» [1].

Художественное творчество наиболее доступно детям и более всего отвечает их возрастным особенностям. «Презумпция одарённости», как отмечает доктор психологических наук А.А. Мелик-Пашаев, – это тот аспект педагогики искусства, который должен учитывать любой учитель. Касается это «не отдельных особо одарённых детей, а практически любого ребёнка, попавшего в благоприятные педагогические условия... Художниками станут немногие, но, занимаясь искусством, каждый ребёнок рано получит целебный опыт «встречи с собой», опыт творца в широком смысле слова, который пригодится ему в любой профессии, а глав-

ное – станет основой его психологического здоровья» [Там же].

И вот он, случай «похудожничать» – возможность учителям и школьникам включиться в конкурсное движение – региональный этап Международного конкурса 33-ей передвижной выставки изобразительного творчества «Я вижу мир», который организован при поддержке журнала «Искусство в школе». Тема «Мир школы» вызвала неподдельный интерес у детей разных возрастных групп г.о. Ступино. На региональный этап конкурса было прислано более 40 рисунков, из которых жюри конкурса выбрало самые выразительные и делегировало для участия в международном этапе.

Конкурс детского рисунка – событие в творческой жизни города. Всё начинается с условий участия. Конкурсов много. Где найти свой? Такой, где важен не результат, а процесс созидания, сотворчества. Читаем Положение международного конкурса. В нём нет мелочей, это не формальный текст, который обычно определяет условия участия. Формулировка цели конкурса звучит так: «Помочь участникам конкурса осмыслить и выразить в художественных образах свой опыт школьной жизни, свои представления о значении и ценности образования, своё отношение к труду Учителя, свои мечты о школе будущего». В задачах конкурса – желание углубить понимание и расширить знания детей и взрослых о жизни и деятельности учителей и воспитателей, поддерживать интерес и развить потребность детей и взрослых в изобразительном творчестве, отразить их взаимоотношения с учениками [2].

По существу, речь идёт о воспитании. Оказывает ли учитель положительное воспитательное воздействие? Детские рисунки говорят: ДА! Дети-художники, вспоминая об учителях, изображают их своими наставниками, готовы прийти на помощь в трудную минуту.



*Савчук Ксения, 7 л. Выпускной бал.
Школа №2, педагог В. Сидякина*

«Музыка», «Изобразительное искусство», другие предметы области «Искусство» обладают особым воспитательным потенциалом в развитии детей и подростков. Как известно, в основе искусства лежит художественный образ, являющийся не только зеркальным отражением действительности, а очень сложным единством субъективного и объективного, в котором всегда присутствует эстетическая авторская оценка изображаемого [3].

Какие же это образы? Как дети сегодня воспринимают современную школу и выражают к ней своё отношение?

В целом все рисунки были окрашены «положительным ореолом», если можно так выразиться, подчёркивали явно положительное отношение учеников к школе и их жизни в ней. Значительную часть присланных на конкурс работ составляли ностальгические рисунки о дошкольном детском саде.

Сегодня дошкольное отделение является первой ступенью школьного образования. Юные художники изображали любимых воспитателей, детские праздники (Новый год), интерьеры спальных комнат, игры, прогулки на приусадебном участке. Подбор предпочтительно светлой цветовой гаммы – свидетельство того, что годы, проведённые в дошкольном учреждении, связываются с прекрасным беззаботным временем.

Глядя на рисунок Глеба, понимаешь, что воспитатель добр к детям и любит их. Невольно вспоминается изречение В.И. Даля

о том, что «воспитатель сам должен быть тем, кем он хочет сделать воспитанника». Учитель-наставник – образец для подражания, он своим личным примером «воспитывает – не воспитывая».

Второй по популярности темой стал праздник 1 сентября, он вспоминается детьми как надежда на то, что в школе всё будет прекрасно, потому что открывается новая страница жизни – учебная. Игрушки остались дома, учение как ведущий вид деятельности теперь будет диктовать новое расписание жизни и создавать новый её уклад. Изобразительные композиции на тему «Первое сентября» содержат много жёлто-оранжевых оттенков цвета, и это понятно: сентябрь – осенний месяц с частыми листопадами, но в то же самое время – это весёлая пора долгожданной встречи со сверстниками, любимыми учителями и школой. Поэтому краски на рисунках радуются вместе с их авторами.

С таким же «цветовым оптимизмом» дети и подростки создают рисунки на тему «Выпускной». Учителя и родители организуют для детей завораживающие воображение праздники, которым сопутствует изобилие воздушных шаров, концертная программа и вручение памятных сертификатов. Хорошее настроение – залог долгой и приятной памяти о завершении определённого этапа в учении (начальная школа, среднее звено или одиннадцатый класс). Несмотря на расставание с детским садом, на рисунках нет грусти, красочный рисунок семилетней Савчук Ксении наполнен детской искренней радостью.

Иногда для усиления цветоносного эффекта юные художники используют яркие краски (гуашь или акварель), но и цветной карандаш также способен передать праздничное настроение не только детей, но и их родителей на выпускном.

Система занятий изобразительным искусством строится на единстве двух сторон изобразительной деятельности: грамотности передачи изображения и выразительности [3]. Каждому возрасту соответствует своя совокупность возможностей. Навык у одних детей развит сильнее, у других – слабее. Но члены жюри руководствовались прежде всего вторым критерием оценки работ – выразительностью образа.



*Лебедева Елизавета, 7 л. Школа – это порядок.
ДОУ «Березка», педагог М. Клячина*



*Кузнецова Анна, 11 л. На экскурсии.
Школа «Новое Ступино», педагог Н. Лабутина*

Хотя на уроке ИЗО и не приветствуется рисование по линейке, но рисунок Елизаветы Лебедевой «Школа – это порядок» взволновала экспертов. Автору удалось передать характер урока, скорее всего стиль преподавания учителя, который характеризуется чёткой организацией учебного процесса и порядком, и вычерченные по линейке линии помогают адекватно понять замысел автора. Как учителя преподают свой предмет, так дети и к нему относятся. Улыбки на лицах учеников в рисунке Елизаветы говорят о доброжелательном настроении и интересе к предмету.

Д.И. Менделеев, оценивая труд учителя писал, что «вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян». Глядя на улыбающихся воспитанников, понимаешь, что учитель этой школы может гордиться своими учениками.

Остаётся тайной, в чём же секрет хорошего преподавания? Когда мы спросили школьников об этом, то они отвечали: в добром отношении к детям, в юмористическом отношении учителя к неудачам, в особом уме педагога, его грамотном отношении к предмету, в профессионализме.

Известный итальянский педагог Мария Монтессори по этому поводу писала: секрет хорошего преподавания в том, «чтобы рассматривать интеллект ребёнка как плодородное поле, в котором могут быть посеяны семена, чтобы вырасти в тепле пылающего вообра-

жения» [4]. В своей книге «Помоги мне это сделать самому» она пишет, что обучение состоит в том, чтобы помочь «разуму ребёнка в его работе над своим развитием», поскольку ребёнок обладает «огромной созидательной энергией» [5].

Школьная жизнь запоминается мероприятиями, которые классный руководитель вместе с родителями организует вне школы и живёт с детьми их интересами. Это походы, экскурсии, пленэры, концерты и другие увлекательные события. Ночи у костра запоминаются неформальным общением, песнями под гитару, увлекательными рассказами и беседами, весёлыми, коммуникативными, эвристическими играми. Походная жизнь особенно таинственна в ночные и вечерние часы. Милана Четырина из Усадовской школы нарисовала тёмную картину, но она богата множеством оттенков тёплого цвета. Всполохи огня – это важная часть композиции, которая притягивает взгляд догорающими поленьями, контрасты светлого и тёмного вызывают разные ассоциации и приятные воспоминания о походной среде.

Одной из содержательных страниц конкурса стала тема «Экскурсия». Из рисунков детей мы узнаём, что они вместе со своими педагогами бывают и в музеях, и в театрах, и в зоопарках, и много путешествуют. Создавая композицию «На экскурсии» Анна Кузнецова (5 класс) выразила доброжелательное отношение к животному. Своим нежным к нему

прикосновением, она, возможно, выражает интерес и к зоологии как науке, с которой в дальнейшем свяжет свою профессиональную деятельность.

Члены жюри с особым пристрастием разглядывали рисунки по теме «В столовой». Для нас стало неожиданным такое большое количество композиций, которые поступили на конкурс по этой тематике. И что же дети рисуют? Оказывается, школьное питание в школе №5 нравится, ни в одном рисунке не было негативных «интонаций»! Изобилие чистых, жёлтых, белых и голубых оттенков цвета свидетельствовало о прекрасном аппетите, который возникает только при хорошем меню и качественном питании школьников!

Особое место в коллекции рисунков, поступивших на конкурс, занимали работы, отражающие содержание уроков музыки и изобразительного искусства. Нам захотелось рассказать об одном из них. Называется он «Урок музыки – взгляд в будущее».

Конечно, на Настю Темербулатову из Михневской школы г.о.Ступино повлияли современные мультфильмы «Смешарики». Учитель, будучи и артистом, и художником, и режиссёром, горячо влюблённым в своё дело, «заражает учеников «искусством», увлекает их в образный мир фантазий, прививает любовь к предмету. Урок музыки с его неповторимым миром звуков переносит ребят в мир воображаемый, загадочный и порой неизведанный. Каждый раз, когда школьники спешат в класс, слышим от них: «Здесь так весело!», «Так интересно», «Мы эту вашу музыку всю неделю ждём». Ждут, дни считают... Как это важно для учителя, осознавать, что твой предмет важен!

По поводу рисунков-фантазий о будущем школы юные рисовальщики говорят, что школа-будущего – это «когда все рисуют, играют, поют, танцуют, смотрят интересное кино», и «всё запоминается само по себе», «нет оценок», «нет отличников», «много компьютеров», «много хорошего друг к другу отношения»; «школа – вдохновляет на учёбу»; «уроки будущего – это уроки радости, они окрыляют»; «школа будущего – это интересная жизнь».

Учителя из разных школ г.о. Ступино И.М. Солдатова, С.В. Каминская, Н.В. Венц, Т.А. Мубаракшина, М.В. Мефёд, Н.В. Лабутина, М.А. Клячина, В.А. Сидякина смогли на уроках изобразительного искусства создать благоприятную ситуацию для творчества. Они «вдохновили» учеников на художественную деятельность. Школьники, используя незамысловатые художественные материалы: карандаши и акварельные краски, выразили своё доброе отношение к школе, детскому саду, учителю.

В год педагога и наставника анализ детского рисунка даёт нам возможность, вслед за Уильямом Уордом, сделать важный вывод: «Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет» [6]. Содержание рисунков детей – победителей регионального конкурса «Я вижу мир: Мир школы», организованный журналом «Искусство в школе» при поддержке Международного союза педагогов-художников, даёт основание сказать, что современная школа богата творческими учителями, а значит, у нашего образования есть будущее!

(Иллюстрации к статье на четвёртой странице цветной вклейки).

Литература:

1. Мелик-Пашаев А.А. Искусство не для искусства, или От арттерапии – к артпрофилактике // Искусство в школе. 2013. № 1. С.6–9.
2. Международный конкурс изобразительного творчества XXXIII передвижной выставки «Я вижу мир: мир Школы»: Положение о конкурсе / URL: <https://art-teacher.ru/gallery/info/107> (дата обращения: 23.10.2023.)
3. Копцева Т.А. Музыка в детском рисунке // Музыка в школе. 2022. №2. С.7–12.
4. Лубовский В.И., Розанова Т.В., Солнцева Л.И. Специальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.И. Лубовского. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 464 с.
5. Монтессори М. Помоги мне это сделать самому // Сост. М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. М: ИД «Карапуз», 2014. 272 с.
6. Лавриненко В.Н., Ратникова В. П. Философия: учебник для вузов. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Юнити-Дана, 2008.

А. Ситникова

*руководитель центра развития «Фантазия»,
станция Гостагаевская Краснодарского края*

Из креативной дизайнерской мастерской – в педагогику

Наша судья началась 7 лет назад – даже не верится, что такая красивая и большая цифра уже! Случилось так, что, имея образование дизайнера-графика, я переквалифицировалась в педагога.

С детства любила рисовать, поэтому выбрала путь художника. Работала дизайнером-графиком в рекламном агентстве, это дало мне много знаний о роли креативных качеств в жизни. Мне нравилась работа, поскольку в ней постоянно что-то менялось, постоянно возникало что-то новое. Нравилась творческая команда, то, что мы часто вместе решали задачи, стоящие перед нами. Эвристический характер встреч давал пищу для размышления, формировал стратегию движения вперёд.

Переехав в Краснодарский край, в станцию Гостагаевскую, где много солнца, мы наслаждались теплом и красотой этого края. Родились сын и дочь. Для маленьких детей никаких кружков в станции на то время не было, поэтому решила попробовать организовать с подружкой студию для детей от младшего возраста и старше, она – по музыке, я – по рисованию. Нашли помещение, закупили столы, стулья, канцтовары. Решили назвать нашу студию «Фантазия». В детстве для меня было сложно что-то придумать, рисовать своё, а не просто копировать работу художника или изображать природу и натюрморт с натуры.

Работа в студии творческого центра станции задала вектор дальнейшего продвижения по освоению мастерства педагогики искусства. Развитие воображения студийцев, их способности выражать своё отношение к изображаемому – стало основной задачей, ключом методики преподавания искусства.

Начала преподавать сначала «по-старинке» с мастер-класса «Делай, как я»: педагог показывает, ученик копирует. Детям предостав-



Ситниковы Матвей и Ева

лялась возможность вносить небольшие изменения, брать другие цвета, дополнять рисунок. Но композиция в их работах неизменно исходила от меня. Казалось, что у детей получается неплохо, но все работы были «на один лад». Постепенно стала замечать, что юные художники стремятся к самореализации, им хотелось сделать рисунок по-своему. Со временем поняла, что прежний метод обучения совсем не подходит детям,

это не раскрывает их творческий потенциал. Часто студийцы говорили, что не хотят рисовать то, что им предлагается, что им это неинтересно.

Начала искать в Интернет-сетях информацию о новых, увлекательных для детей путях приобщения к изобразительному искусству. Преподаватель по музыке рассказала мне о Всероссийском конкурсе «Диалог искусств» – это был Первый фестиваль детского художественного творчества в Анапе. И я подала заявку на участие в нём. Там я узнала о другой методике преподавания искусства, когда создаётся творческая среда, ситуация выбора, детям предлагаются «природосообразные» темы на выбор, и они могут по-своему выражать собственные чувства и мысли, связанные с выбранной темой.

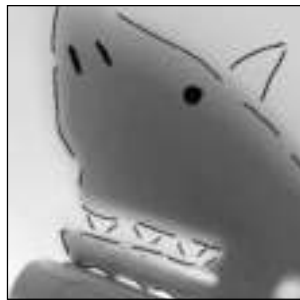
Такой подход оказался намного лучше, чем мастер-класс «Делай, как я»: у детей стали зарождаться самостоятельные идеи, а это очень важно. Во время работы детям объясняются и композиция, и смешивание цветов, и язык графики, живописи, но главное – это его замысел, а «изобразительная грамота» выступает как средство его реализации. Ребёнок ставится в «позицию художника» и проходит путь настоящего творца.

В программе Т. Копцевой «Природа и художник» я нашла информацию о возрастных

особенностям развития ребёнка. О том, как важно учитывать индивидуальные возможности детей, что не нужно забегать вперёд, но и отставать не нужно. Что не надо спрашивать с юных художников 6–9 лет «академического» построения фигуры человека. Что рисовать «каляки-маляки» в 2–3-летнем возрасте – это нормально. Важно выстроить методику так, чтобы ребёнок «изживал» эти возрастные этапы и вовремя переходил с одной ступени творческого развития на другую. Эти знания помогли мне принять детей такими какие они есть, принять их способности, их уровень и начать с него.

Но мне стало сложно с родителями, так как многие ожидают от преподавателя на выходе «красивых» детских картинок. Они не ценили природные способности своих детей, хотели видеть, говоря их словами, «шикарные работы, а не каракули». Тогда я стала вести социальные странички в соцсетях, чтобы объяснять родителям, что это нормально для возраста 2–4 лет, и мы не можем нарушать его физиологию и психику. Объясняла, что если за детей будет рисовать взрослый, если они будут копировать его работы или подражать ему, то постепенно они станут «подсознательно понимать», что не умеют рисовать. Такой подход приводит к тому, что не прививается любовь к рисованию, не развивается уважение самого себя, своего замысла, а формируется привычка подражать и заниженная самооценка.

Когда я стала руководствоваться принципом «от ребёнка к методу», многие родители стали просто уходить, но стали появляться другие, которым действительно важно развитие самого ребёнка, его творческого мышления, а не получение «красивой картинки». Такие родители становились моими друзьями. И рисунки детей преображались с



*Дорисуй тень.
Исаков Марк, 13 л.*



*Составление арт-объекта из разных вещей.
Акулова Ольга, 12 л.
Гриша Гладков, 7 л.*

каждым годом. Мы видели рост детей, видели, как менялся их рисунок, как он становился выразительным, т.е. отражающим их, а не мои замыслы. Развивалось и творчество, и мышление, а главное – самостоятельность.

Стали участвовать с новыми работами в Передвижной выставке «Я вижу мир» (<https://art-teacher.ru/gallery/74/>).

Готовились к ней в течение года, перед тем как рисовать, обсуждали тему, приносили свои идеи. Дети загорались, когда узнавали, что это международный конкурс, а ещё – что их работы могут перемещаться по всей России. Когда к нам приходила выставка, мы выставляли её в библиотеке нашей станицы. И когда наши юные художники видели свои работы и работы одноклассников-студийцев среди участников из других городов России и зарубежья, они испытывали большую радость и гордость за себя, за студию, школу, свою любимую станицу. В эти моменты они ощущали себя частичкой чего-то большого и важного.

Но в год пандемии мне пришлось испытать большой стресс, так как преподавать в дистанционном режиме оказалось не просто. Не хватало знания сетевого взаимодействия, и от этого я очень устала, не было сил работать. Тогда стала позволять юным художникам рисовать то, что они хотят и выбирать темы на их усмотрение. С чем я столкнулась дальше? С тем, что многим детям было сложно придумать рисунок на свободную тему. Они не знали, что рисовать, не понимали «что я сам вообще люблю рисовать». Поняла, что, надеясь на меня, они забывали о своих интересах и «теряли себя», свой внутренний голос.

А это очень важно – понимать свои желания, понимать себя. Помню, когда закончила художе-

ственную школу, могла только копировать натюрморт, природу, картины художников. У меня не было своего стиля, так как академический стиль «слизал» его и ничего не оставил моего. Но все вокруг говорят, что у художника должны быть «своё лицо», «свой почерк», «своя манера». А как их найти – не говорят. Когда поступила в колледж, а потом в институт, мне говорили: «Ты хорошо рисуешь, но где ты сама»? И я никак не могла найти эту свою «самость», поскольку шла в фарватере «академической школы»! Это оставалось на тот момент для меня загадкой, не могла понять, что это такое – «свой стиль»?

Сегодня в «век потребления» и «компьютеризации» на детей влияет готовая продукция, игрушки, компьютерные игры: не надо ничего придумывать, всё придумали за тебя, только покупай и используй. Гаджеты и компьютерная информация не лучшим образом влияют на развитие воображения, на становление личности ребёнка. Порой в самостоятельных детских рисунках проступала агрессия, было заимствование мультипликационных кодов и многих сюжетов из «запретных тем». Как в работе с детьми учитывать этот поток информации?

Найти выход помог опыт работы в креативном агентстве. Мы, дизайнеры, должны были не просто сделать красивый логотип, упаковку, но дать идею. Поначалу было сложно. Как это – дать идею? Со временем поняла алгоритм движения вперёд, и тогда всё встало на свои места. Идеи «приплывали» оттого, что мы совмещали обычное с необычным, смотрели на одну вещь под разным углом и совместно обсуждали замысел. Ведущие дизайнеры были генераторами идей, а замыслы приходили из нашего коллективного обсуждения, из опыта каждого участника дискуссии.



*Ситников Матвей 11 л.
Инсталляция «Музыка».*



*Туляковы Сава и Яна, 6 л.
Инсталляция
«Футбольное поле».*

В работе с детьми решила внедрить метод коллективного обсуждения замысла, исходящего от детей. Любому рисованию предшествовали «диалоги о главном». Занятие начиналось с бесед о том, что удивило, что интересно, что понравилось в течение прожитых дней. Потом ввела в занятия разные упражнения на развитие воображения. Такие задания искала везде: в Интернете, в книгах: собирала все по крупицам. Так родилась серия заданий «дорисуй рисунок», «отыщи похожие», «дорисуй тень», «составь объект из разных вещей», «дорисуй кляксы» и др.

«Нет худа без добра»! Так пандемия помогла осознать роль детской инициативы и самостоятельности. Но также пришло осмысление того, что мы, учителя, должны, учитывая уровень творческого развития детей, вести их наверх – к искусству, знакомя с секретами основ композиции, цветоведения, графики, живописи. Дети в студии стали приносить свои идеи. Я заметила, что при обучении по школьным программам и программам детских садов, где доминируют принципы «делай как я», «рисуй по образцу», детям очень сложно втянуться в процесс генерирования своих идей. Учитывая разный уровень художественной активности своих воспитанников, выработала стиль преподавания, который сочетает две формы работы: рисование по собственному замыслу и рисование на темы, которые предлагает педагог или которые придумали «многоопытные» студийцы: одно занятие – заданная тема, одно – свободная тема. Так юные художники постепенно стали искать и рождать свои идеи, стали замечать то, что их вдохновляет, замечать жизнь вокруг себя и учитывать свои творческие интересы.

На сегодняшний день во главе моей методики принцип «идти от ребёнка». Если ему

не интересна предлагаемая мной тема, прошу его нарисовать то, что он хочет. Для занятий сформировала в студии библиотечку книг: энциклопедии по окружающему миру, подборку профильных журналов «Искусство в школе», «Юный художник», книги о творчестве художников разных стилей и художественных направлений и др. Это референсы для детей, чтобы было чем вдохновиться, расширить кругозор. Библиотека – это и моя опора тоже, я постоянно обогащаюсь новыми знаниями. Мы анализируем картины художников: как выстроена композиция, через какие техники и материалы они выражают свой замысел. как работают с цветом.

Мой сын, с интересом посещающий студию с ранних лет, от рисования на свои темы «ушёл в объём»: стал делать целые инсталляции. Дочь стала больше рисовать абстрактно, ей всегда это нравилось. Выявилась группа детей, увлечённая искусством мультипликации, они стали рисовать аниме. Здесь мои экспертные оценки были очень важны, чтобы даже в подражательных элементах поддерживать ростки творчества. Подростки в период полового созревания обращают особое внимание на свой организм, на биологию развития и роста человека. Из всех предложенных частей человеческого скелета они выбрали череп, его они чаще всего рисуют. Тут же я им рассказываю про «архитектонику» строения человека, о пропорциях, о характере фигуры: большая-маленькая, худая-толстая и т.п. Рассматриваем произведения художников-иллюстраторов, которые ярко и образно отразили внешнюю и внутреннюю «разность» людей.

Современные дети отличаются от нас – детей советского времени. Они менее усидчивы, поэтому им нужна смена деятельности; многие перешли на маленький формат, так как от больших форматов устают. Эффективным сегодня стало введение игр на занятиях: игра «Мемо» – картины по искусству; игра «Дорисуй-ка»: что ты видишь в «каляках-маляках», дорисуй, «что бы это значило»; посмотри на предмет и расскажи «о чём он думает»; перевоплощение в героев картины, ожившая скульптура; игра «составь рассказ по картинкам» и т.д. Игра «Мемо» на внимательность, также через неё мы знакомимся с произведениями художников. Дети очень любят её, так как устают к концу занятия, поэтому иногда здорово закончить урок на такой ноте.

Смена подхода к обучению детей изменила и меня. Как художник, стала больше работать по воображению, вести скетчи своих дней жизни, больше замечать вещей вокруг себя, прислушиваясь к себе: а что я люблю «вообще», что люблю рисовать, что радует, что даёт силы? Почувствовала, что у меня стал формироваться свой стиль. Стало важно мнение других педагогов-художников. Я нашла себе преподавателя-наставника Владислава Ивановича Несынова. Он как художник стажировался в Египте и во Франции, преподавал в университетах России и США. Посещаю индивидуальные и групповые занятия в его Академии, чтобы заполнить пробелы по построению композиции. Сразу стал заметен рост, все мои скетчи, зарисовки перешли в картины, серии. Сейчас готовлюсь к персональной выставке.

Современный преподаватель-художник всегда должен наблюдать за собой, детьми, не диктовать им, а стать другом-наставником, сам любить свою работу, любить рисовать, творить и зажигать творчеством других. А также постоянно учиться. Когда начала больше рисовать и показывать детям свои рисунки и картины, у воспитанников раскрылся веер их задумок. Расширяя сферы своих творческих интересов, способствовала и расширению горизонта интересов детей, активизации их воображения. Пополняя свои знания, становлюсь способной больше рассказать детям – не только как смешивать цвета, но и как построить композицию, какие выразительные средства живописи, графики или дизайна будут способствовать реализации замысла. А это та основа изобразительного искусства, которой мало внимания уделяют в художественных школах и вузах. Думаю о создании своей программы художественно-творческого развития детей средствами искусства.

(Иллюстрации к статье на первой странице цветной вклейки).

Литература:

1. *Радынова О.П., Копцева Т.А.* Художественно-эстетическое развитие ребёнка в дошкольном детстве. М: ООО «Дрофа», 2014.
2. *Шайнбергер Ф.* Рождения иллюстратора /переводчик Ю. Змеева. М: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
3. *Ратковски Н.* Разреши себе творить. М: Манн, Иванов и Фербер», 2013.
4. *Макарова Е.* Освободите слона. М: Самокат, 2017.

И. Прудникова,

заместитель директора по дополнительному образованию,
Лицей-интернат «Феникс», д. Мольгино Смоленской области
e-mail: prudnikovairina78@mail.ru

Концерт в лицах. Театральность хорового пения

Хорошо петь — очень трудно. Изведёшься, пока постигнешь душу песни, пока разгадаешь её загадку. Песню я не пою, я её играю. Это целая пьеса с несколькими ролями.

*Лидия Русланова,
российская и советская певица*

Театральное и хоровое искусство. В них можно найти много общего, но как целостные художественные системы они различны. Ведь театр — это изображение предметно реального мира, людей, среды и обстановки, в которой они живут, обстоятельств, в которых они действуют. А хор никого не изображает, он через музыкально-поэтическую интонацию выражает чувства и мысли людей. Хор не нуждается в декорациях, костюмах, гриме и реквизите. Нужна только правдивая певческая интонация. Но если использовать общность театрального и хорового искусства, коллективный характер и коммуникативную культуру, то хоровое искусство может получить новую силу, средства и возможности. Как всем нам известно, специфика хорового пения заключается в отсутствии внешнего сценического движения и физического действия. Действие, являющееся основой театрального спектакля, помогает развитию эмоциональных и волевых процессов, помогает хоровому коллективу расти и развиваться, приобретать свой творческий облик. Театральность хорового пения в школе — прекрасная возможность справиться со всеми нюансами и вовлечь максимальное количество исполнителей в творческий процесс. Эффективность театрализации очевидна, развитие образного мышления, творческих способностей позволяет избавиться от ненужных комплексов и стеснительности, а итогом применения приёмов и методов хоровой театрализации является процесс становления положительного эмоционального состояния, осознанного эмоционального исполнения музыкального произведения.

Театральная природа хорового искусства всем нам знакома. Но вот прикоснуться к ней более серьёзными, мощными средствами мне посчастливилось совсем недавно. Привычная

работа с хоровым коллективом музыкальной школы, где ясны цели, задачи и запланированные результаты, сменилась работой с детьми общеобразовательного учреждения Лицея-интерната. И вот к тебе на занятия приходят дети, которые не имеют представления о том, что такое хор, чем пение отличается от речи, а самое главное — их никто не отбирал по музыкальным способностям и возможностям. Ещё одно обстоятельство — это отсутствие индивидуального подхода, так как на занятиях находится одновременно до 40 учащихся, а на сводной репетиции до 100 человек. Как же их обучать, как заинтересовать, как вызвать чувства привязанности и любви к песне, к хоровому искусству? И чтобы жизнь не была серой, я решила не смешивать чёрное с белым, а взять и добавить другие краски. Максимально яркие, насыщенные и выразительные! Придумать своеобразные небольшие спектакли с элементами театрального действия, с собственной динамикой, игрой движения и статикой, с использованием пространства сцены и света, реквизита и звучания музыкальных инструментов. Спектакли, которые будут нестандартны, привлекательны и смогут максимально заинтересовать публику.

Начался активный поиск выразительных элементов, которые могут быть интегрированы в хоровое искусство для того, чтобы усилить эмоциональную составляющую исполнения. Самым простым и действенным средством оказалось сценическое движение. Простые элементы внесли разнообразие, оживили детские голоса, усилили интерес и активность на занятии. Ведь соединение различных художественных элементов в одно целое имеет давнюю традицию. Сначала к песням добавлялись элементарные движе-

ния: шаги, хлопки, щелчки. Первыми в исполнении стали песни, в которых композиторы уже внесли элементы телодвижений – хлопки, щелчки и т.д. (В. Шаинский. «Мир похож на цветной луг», Л. Старченко. «Мои друзья», М. Минков. «Вместе весело шагать» и др.) Уходя от статики академического исполнения, у детей менялась мимика, загорались глаза, исполнение становилось более осознанным. Они шли на занятия с большей радостью, ждали ещё чего-то нового и интересного. В хоре средних классов элементы сценического движения перерастали в хореографические зарисовки уже с некоторым театральным действием. Изображение морской волны с помощью реквизита; танцовщицы, образ которой появляется в волне; капитана, рассказывающего о своих странствиях, и хора, полностью погружённого в происходящее действие (И. Дунаевский. «Песенка о капитане», А. Зацепин. «Ты слышишь, море»).

Что же менялось в нашем хоровом коллективе, как он трансформировался? Соединение двух направлений в искусстве привело к развитию новых форм и стиранию границ академически выделившихся сфер исполнения. Из каждого концертного выступления мы стремились создать хоровую сценическую композицию, напоминающую работу по постановке музыкальных спектаклей. И при помощи хоровой звучности и средств театра (сценического действия, распределения ролей, танцевальных элементов) мы двигались к поставленной цели – театральности хорового исполнения. Стали меняться принципы академического исполнительства. Хор перестал быть статичным, группы хора или солисты могли двигаться в пространстве зала или сцены.



Так как мы находимся в особых условиях лицея-интерната, где большинство детей проживает в лицее, у нас есть возможность интегрировать различные направления деятельности. Поэтому следующим этапом стало использование в постановках звучания различных инструментов. Это исполнение небольших миниатюр на фортепиано, флейте, саксофоне, трубе, гитаре, балалайке и, конечно, на шумовых инструментах. А изготовленные из подручных средств инструменты (барабаны, водные ксилофоны, палочки для ритма, кастаньеты) внесли особую атмосферу творчества в коллектив. На занятиях по декоративно-прикладному искусству дети готовят декорации, на занятиях по хореографии разучивают танцевальные миниатюры. Особое внимание уделяется реквизиту, изготовлению костюмов и световому оформлению.

Одним из интересных элементов вовлечения обучающихся в творческий процесс стало использование алеаторической техники. Техники с незакреплёнными структурами, допускающими элемент случайности в тексте и структуре произведения с целью усиления его исполнения и восприятия. Декламация, ритмодекламация, мелодекламация, неординарные звуковые приёмы: крик, шёпот, щелканье языком, всхлипы, выдохи стали яркими элементами выступлений. Благодаря использованию этих приёмов и выразительных средств расширились границы звучания человеческого голоса. С этой техникой нас познакомила старший педагог Смоленского государственного института искусств, которая проводила по этой теме мастер-классы на базе нашего учреждения.



С использованием новых элементов театрального искусства к хоровому коллективу выдвигаются новые требования: овладение новыми исполнительскими приёмами и принципами, где к качеству исполнения добавляется качество визуальной подачи. Согласованность и общность движений, свободное, эмоциональное сценическое поведение, естественность движений – задача непростая. Музыкально-пластические движения, приёмы лицевой гимнастики, элементы актёрского мастерства, простые двигательные навыки, сценическое взаимодействие благотворно влияют на развитие и совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, а также творческих способностей. В такой трансформации меняется не только хоровой коллектив, но и дирижёр, который становится ещё и режиссёром, постановщиком, от действий которого зависит создание волшебного взаимодействия музыкального и сценического начала. Таким образом, основой хоровой театрализации как особого явления становится использование художественных образов различных видов искусства. Использование звучащего слова, пения и жеста, выражающего взаимодействие и единство чувства и мысли, актёрской игры, танцевально-ритмических и инструментальных действий. Основой самореализации коллектива становится коллективный характер и сам процесс творческой деятельности. Процесс театрализации хорового искусства, направленный на получение общего результата, где каждый ребёнок выполняет определённое индивидуальное действие, развивает и объединяет, повышает рост творческой самостоятельности и познавательной активности, взаимной заинтересованности в эффективности работы. А так как исполнительская

деятельность является некоей естественной потребностью и необходимостью коллектива, наши творческие номера стали наполняться театральностью с использованием всех возможных средств и видов искусств.

Всякая музыка идёт от сердца
и должна вновь дойти до сердца

*Г. Гауптман,
немецкий драматург*

Результатом использования всех возможных элементов художественной выразительности стала постановка «Болотная история» в исполнении младшего хора. Лягушата, весёлые и непослушные, смешные и добрые, погрузили зрителей в сказочный, вымышленный мир болотных жителей. Подружки-лягушки, братья-лягушата, стрекоза, комарик, играющий на флейте, и лягушачий хор проживали свою жизнь на сцене, даря улыбки и радость публике.

У людей есть города,
У зверей своя среда.
Речка, озеро у рыб.
Лес и чащу любит гриб.
А лягушки без забот
Покоряют гладь болот...

«Песня про Емелю» Якова Дубравина на слова Вольта Сулова привела нас к хоровой театральной постановке «Сказ про то, как царевна Несмеяна слёзы льёт, или как спасали Новый год». Первоосновой сюжета стала песня, содержание которой изложили в стихах. Авторами стали педагоги дополнительного образования и обучающиеся старших классов. В постановке принимали участие разные действующие лица, но одним из главных персонажей являлся хор, изображающий ярмарку, массовые гуляния,



придворных и других действующих лиц. Это не простой персонаж, это действующее лицо, имеющее свою роль, свой театральный костюм, перед которым стояли очень важные задачи. Хор комментирует происходящее, влияет на ход сюжета и действия героев, которые исполняют сольные партии. Всё это дополняют интересные декорации, сценические костюмы, многие из которых создавались руками хоровой группы, хореографические зарисовки. Особенность наших постановок – это истории, сделанные здесь и сейчас. Свой сценарий, сюжет, который обсуждается и дополняется участниками хора. Музыкальный материал также перерабатывается, могут видоизменяться тексты, а в творческом процессе рождаются новые идеи и задумки.

Ай, Емеля, молодец!
Распотешил весь дворец!
Где тут быть, а где тут небыль,
Я не знаю, я там не был.
Я не знаю, я там не был,
Хочешь верь, а хочешь нет!

Ведь в одиночку можно сделать так мало,
а вместе можно сделать так много

*Хелен Келлер,
американская писательница*

Глядя на ребят, которые смелыми шагами идут к созданию хорового театра, педагоги объединений дополнительного образования не остались в стороне. Из желания стать участниками таких театрально-хоровых действий возникла музыкально-литературная композиция, посвящённая 85-летию Владимира Высоцкого. Участниками были не только педагоги и обучающиеся старших классов, но и хоровой коллектив. Это мероприятие стало особенным, искренним, чутким, рассказывающим о великом поэте, актёре и авторе-исполнителе. Очень интересной была работа по подбору реквизита. Многие дети приносили книги, пластинки, кассеты, фотографии артиста. В соседних деревнях удалось найти предметы советской эпохи: магнитофон, чемоданы, часы, одежду, телефоны. Такая сплочённая работа хорового коллектива и педагогов мотивирует, сближает, вдохновляет и перевоплощает всю творческую группу, делая её единым целым.

Хоровая театрализация увлекает детей, даёт возможность каждому ребёнку поверить

в себя, оценить свои способности, пережить минуты успеха, удачи. Дети трудятся с большим желанием и стремлением улучшить свои знания и умения. Такие выступления остаются надолго в их памяти, ведь они затрагивают их душу, и они с радостью и благодарностью хранят эти воспоминания. Обучающиеся связаны в единое целое не только песней, но и движением, что усиливает эффект занятий и является одним из способов адаптации ребёнка в окружающем мире. Внедрение сценического движения и театральности в процесс обучения хоровому искусству снижает нагрузку для обучающихся, делает урок необычным, а выступление более зрелищным и запоминающимся. Поиск новых норм исполнительства ориентирован на визуально-зрелищный характер, а интеграция различных видов искусств весьма актуальна и своевременна. Хоровая музыка воспринимается иначе, активизируется зрительное восприятие и создаётся целостный художественный образ.

Чего мы достигли? Надо отметить, что такая разноплановая работа раскрыла почти каждого ребёнка, расширяя его эмоциональный мир, чувства, творческие способности. Тем самым выполнялась главная задача – пробуждение интереса к хоровому пению, воспитание музыкального вкуса, приобретение знаний и умения хорошо петь. Мы воспитали целый ряд самостоятельных личностей, персонажей, каждого со своим характером, со своим отношением к происходящему на сцене. Настоящий «Концерт в лицах», где каждый ребёнок чувствует себя важным, никем не заменимым «артистом».

Литература:

1. *Бекина С.П.* Музыка и движение. М.: Просвещение, 1983. 208 с.
2. *Казачков С.А.* Дирижёр хора – артист и педагог. Казань: Казанская гос. консерватория, 1998. 307 с.
3. *Казачков С.А.* От урока к концерту. Казань: Изд-во Казанского университета, 1990. 343 с.
4. *Киреева Н.Ю.* Хоровая театрализация. Коммуникативные аспекты: Дисс. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2010. 180 с.
5. *Розин В.* Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир. М: Либроком, 2021. 304 с.

Н. Грачёва,

заведующая отделом теоретических дисциплин,

Т. Болгова,

преподаватель теоретических дисциплин,

ДМШ №91, г. Москва

Театрализованные выступления в рамках преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ

Традиции музыкального образования в России всегда включали в себя не только освоение навыков музицирования и изучения нотной грамоты. Одним из видов творческой деятельности с детьми, обучающимися музыке, была организация детских музыкальных спектаклей.

Так, начиная с 1922 года, в именуемой тогда Второй Московской государственной школе, детище сестёр Гнесиных, сейчас – МССМШ имени Гнесиных, организовывались детские постановки с привлечением в качестве режиссера В.Л. Нардова (оперного певца и режиссёра Большого театра). Что свидетельствует о том значении, которое придавала сама заведующая данным учреждением, Елена Фабиановна Гнесина, этому виду занятий. По её словам, работа эта была «столь увлекательной и для детворы, и для руководства, что продолжала интересовать нас и в позднейшее время» [1, с. 118].

Нельзя не согласиться с тем, что театрализованные выступления в качестве одного из видов деятельности в процессе освоения предметов музыкально-теоретического цикла являются весьма эффективным инструментом. Работая в ДМШ №91 г. Москвы, мы имеем опыт ежегодного участия в школьном городском проекте – музыкально-историческом фестивале «Лефортовские ассамблеи». Мы хотели бы поделиться своим опытом, озвучить важные, на наш взгляд, составляющие успешного выступления и выделить моменты, положительно влияющие на процесс изучения школьных музыкальных теоретических предметов.

Привнесение в процесс обучения общего проекта – одна из основных целей подобных фестивалей. Общая, увлекательная, творческая работа – прекрасный механизм мотивации и поощрения учащихся к активному освоению учебного материала, дисциплине и проявлению своей творческой индивиду-

альности. Как показывают исследования, часто именно скучающие дети склонны к шалостям [2, с. 98]. Теоретические же предметы часто относятся самими учащимися к сложным и не имеющим практической пользы. Выступление на фестивале с музыкально-театральным номером даёт цель, реализующую, кстати сказать, принцип «сложной цели» – трудную задачу, решение которой будет, безусловно, найдено и станет очень воодушевляющим.

Постановка детских музыкальных номеров относится к внеклассному виду работы. Эта работа направлена на развитие творческих и коммуникативных свойств личности ребёнка. Для педагогов музыкального образования особенно ценно использование театрализации, как инструмента для осмысления музыкального образа [3, с. 36]. Вся работа, посвящённая интонированию, многоголосному исполнению, анализу музыкальной формы, изучению исторического контекста произведения, которую мы проделываем на уроках теоретического цикла, находит своё применение в реализации театрального проекта. Здесь легко организовать работу на опережение учебного плана, а также выход за его рамки. Важность идеи опережения подчёркивалась многими педагогами. Заранее подбираясь к сложным навыкам и понятиям, педагог даёт детям время, необходимое для созревания мысли и усвоения материала [4, с. 146].

В литературе описаны разные формы театрализации, подходящие для учащихся, обучающихся по музыкальным программам, в зависимости от возраста, уровня подготовки и ресурсов, которые выделены на подобную проектную деятельность [5, с. 36]. Мы хотим рассказать о формах работы, опробованных нами в разные годы, и указать на их достоинства и недостатки.

Постановка стихотворения с музыкальной иллюстрацией. Это, пожалуй, самый



несложный вид работы, подходящий для групп младшего и среднего школьного возраста. При этом результат будет с большой вероятностью весьма успешным, так как именно стихотворный текст звучит ритмично и ярко. Необходимо выбрать стихотворение с интересным, понятным детям сюжетом. Приветствуется юмористический или иронический подтекст произведения. Мы предлагаем всем желающим опробовать себя в любых ролях. Это снимает все споры внутри коллектива – учащиеся сами видят, кто успешнее справляется и больше подходит для какого персонажа.

Завершается сцена исполнением песни как финальной кульминацией. Такой вариант сценария практически универсален и подходит для совмещения театрализованного и музыкального действия. Песня должна соответствовать сюжету стихотворения, иллюстрировать те обстоятельства, которые описываются в нём. В нашем случае для сцены ярмарки было выбрано стихотворение С. Михалкова «Как старик корову продавал» с исполнением русской народной песни «Вдоль да по речке».

Театрализация камерно-вокального произведения. Воплощение образного содержания вокального произведения пантомимой под ансамблевое исполнение. Этот вид театрализации требует большего драматического мастерства и большей искренности, чем описанный выше, чтобы пантомима не превратилась в безвкусный фарс. Хорошим дополнением будет привнесение синхронных ритмичных действий или танцевальных элементов под музыку, которые упорядочат номер и внесут декоративный элемент.



Инсценировка драматического текста с музыкальной иллюстрацией – наиболее сложный вид театрализации из рассматриваемых нами. Подходит для учащихся старших классов. Для постановки выбирается яркий драматический фрагмент, с характерными персонажами. Мы решили совместить классических персонажей школьной общеобразовательной программы с сюжетом-аллюзией на тему музыкальной школы. Был написан юмористический текст к 235-летию с даты первой публикации комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина – шутка-комедия в одном действии «Выпуск из музыкальной гимназии Митрофана Простакова». Такой вариант текста представляется очень выигрышным. Персонажи Д.И. Фонвизина уже знакомы зрителям и не требуют продолжительного представления. Привнесение же в сюжет реалий обучения в музыкальной школе («гимназии») объединяет актёров и зрителей общим «тайным» знанием и пониманием, о чём идёт речь, например, сменив лад, можно сделать из траурного марша торжественный. Тема обучения музыке также прекрасно оправдывает включение в сюжет исполнения музыкальных произведений, что для нас является очень важной частью сценического номера.

Методика коллективного творческого воспитания даёт исключительно высокий педагогический эффект применительно к любым учебным дисциплинам. Можно смело утверждать, что этот эффект также весьма высок и для музыкальных теоретических предметов. Применение театрализации может рассматриваться как один из путей повышения мотивации и развития музыкальных и творческих навыков учащихся.

Литература:

1. Гнесина Е.Ф. Я привыкла долго жить... Воспоминания, статьи, письма, выступления: Е.Ф. Гнесина, В.В. Тропп (составление). Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021. 560 с.
2. Дурьлин С.Н. Развитие творческого потенциала личности ребёнка. Принцип свободы в педагогической деятельности [Сост.: Корнетов Г.Б.]. М.: Амрита-Русь, ИД Шалвы Амонашвили, 2022. 224 с
3. Михеева Л.Н. Творческая самореализация личности учащегося в современном социокультурном пространстве (школьный театр в системе дополнительного образования). М.: Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2014. № 2 (111). С.96–101.
4. Соловейчик С.Л. Основы и принципы воспитательного процесса. Теория и практика в обучении (по трудам С. Соловейчика); [Сост.: Русаков А.С.]. М.: Амрита, ИД Шалвы Амонашвили, 2019. 208 с.
5. Цзинь С. Методы развития коммуникативных навыков средствами музыкальной театрализации. М.: Художественное образование и наука. 2022. №4 (33). С.34–40.

Г. Селезнёва,

педагог дополнительного образования Школы № 1590
имени Героя Советского Союза В.В. Колесника, г.Москва

Продолжая династию

Любовью к учительской профессии я обязана своим родителям – педагогам, и прежде всего маме – Леонтьевой Марии Тимофеевне (1930–2021), учителю от Бога, талантливому, любящему детей человеку, всю жизнь посвятившему дошкольной педагогике.

Ей было 11 лет, когда в её город Бузулук Оренбургской области пришло страшное известие о начале войны. После завершения обучения в техникуме, молоденькую девушку по распределению направили на работу в детский сад с. Беляевка Оренбургской области. Здесь она познакомилась с красивым бравым солдатом Борисом Васильевичем Леонтьевым (1925–2006), который со школьной скамьи ушёл на фронт в 1943 году, а в 1945 был награждён медалью «За отвагу». Вскоре молодые люди поженились.

Папа продолжал службу после окончания войны, и мама с двумя маленькими дочками вслед за мужем отправилась на Дальний Восток, а затем – на Чукотку.

Свою педагогическую деятельность она не прерывала никогда. В её памяти сохранились воспоминания о далёких, но счастливых годах, о том, как жёны офицеров организовывали выступления детей перед солдатами.

Вернулись всей семьёй в с. Беляевка только в 1958 году. Здесь папа вёл работу по воспитанию и просвещению молодёжи, несколько лет работал в школе учителем истории. Да, в то время были педагоги, которые могли поделиться с мальчишками и девчонками своими знаниями истории нашей страны не понаслышке.

И теперь, рассказывая детям о своих родителях, переживших суровые годы войны, напоминаю, что всех семей в нашей стране коснулась Великая Отечественная война. В каждой семье кто-то уходил на фронт, остальные трудились в тылу. Но каждый верил в победу и ждал своих близких с фронта. Дети с интересом рассматривают старые фотографии. Родители наших воспитанников тоже приносят альбомы, где бережно хра-



Мои родители (послевоенное фото)



Моя мама с воспитанниками

няться фотографии тех далёких лет. Многие вместе с родителями участвуют в марше «Бессмертный полк», где несут фотографии своих прадедов и прабабушек. В заветных шкапулках хранятся боевые ордена и медали близких людей.

* * *

Мои мама и папа посвятили своей профессии всю жизнь. Горжусь, что продолжаю педагогическую династию. На протяжении многих лет работала сначала в детской библиотеке, затем воспитателем в детском саду, а теперь педагогом дополнительного образования по изобразительной деятельности.

С профессией воспитателя знакома с раннего возраста. Часто приходила к маме на работу в её группу. Дети узнавали меня, с удовольствием играли и рисовали со мной. Любимым занятием были чтение книг. Во время детских утренников, по рекомендации мамы, исполняла разные роли, особенно часто – роль Снегурочки. К праздникам помогала оформлять центральную стену в музыкальном зале. Вместе с мамой готовили различные сюрпризы, которые во время детских утренников приводили в восторг и детей, и гостей-родителей. Например, мальчишки-зайчики вносили в зал огромную морковку, внутри которой были подарки; на новогодней ёлке искали игрушки, которые сами же и сделали и т.д.

С детства я очень любила рисовать, участвовала в школьных выставках рисунков, да и любимым предметом в школе было рисование. Немалый опыт работы с дошкольниками и ежедневные наблюдения позволяют нахо-

дить эффективные методы работы, делать открытия и делиться ими с педагогами.

Наблюдая за воспитанниками, иногда удивляешься их суждениям. Если спросить у малыша: «Кто тебя научил?», он ответит: «Я сам умею». Дети 3–4 лет не замечают, что кто-то старательно их учит, потому что всё происходит естественным путём, в игре. Малышу кажется, что он всё это знает с рождения. Становясь немножечко старше, ребёнок начнёт утверждать, что этому его научили мама, папа, бабушка, дедушка, старший брат и т.д. Ближе всех ребёнку обычно бывает мама. Она – пример для подражания, носитель добра, любви, безграничных умений, которым учится малыш. Для маленьких детей мама ассоциируется с солнышком, светом, теплом, радостью и улыбкой. С ней интересно любое дело, даже обыкновенная прогулка становится познавательной, интересной, увлекательной. Поэтому не случайно мама – главный воспитатель и наставник – часто встречающийся образ в «свободных» детских рисунках.

Само слово «наставник» незнакомо маленьким детям. Но сколько разных тем, связанных с наставничеством, можно раскрыть, рассматривая, например, 3-й блок программы «Природа и художник» – «Я и мир человека». Это и путешествие с родителями по различным уголкам города или деревни. Это и различные действия взрослых по отношению к своим детям. Оказывается, папа не только читает газету, смотрит телевизор или зарабатывает деньги на работе, но и учит, например, дочек играть в шахматы. Изображение пожилого



Анкин Алекс, 6 л.
Бабушка научила меня печь блины



Мелков Лёня, 6 л.
С папой и рюкзаками по родному краю



*Селезнёва Г.Б. с юными художниками
в галерее репродукций картин
в детском саду*



*Роспись лестничного пролёта
детьми, занимающимися
в изостудии*

человека: это рисование дедушки, который на даче показывает, как смастерить скворечник; или это приготовление пиццы с бабушкой, которая учит лепить пельмени или печь блины.

* * *

Все воспитатели детского сада, беседуя с родителями, объясняют им способы приобщения детей к книге. Если в семье любят книги, – это заметно сразу: ребёнок лучше говорит, более эрудирован, общителен, часто занимает лидерскую позицию в группе, внимателен к окружающим, отзывчив. Что ещё раз говорит о многогранном влиянии книги на воспитание ребёнка. Книга не только расширяет кругозор дошкольника, но и стимулирует его творче-

скую активность и сочинительские способности. Мы вместе с детьми любим сочинять сказки, придумывать разные новые окончания. Воспитанники с особой готовностью любят выполнять книжные иллюстрации.

Организованные в детском саду экскурсии в детскую библиотеку, позволяют детям окунуться в безграничный мир книг.

Особое расположение книг на полках позволяет познакомиться дошкольникам с различными темами, знаменательными датами. Интересный и познавательный рассказ сотрудника библиотеки побуждает рассматривать иллюстрации, отвечать на различные вопросы. А портреты писателей, украшающие стены



*Жихарева Ксюша, 7 л.
Праздник «Прощание с букварём»*



*Любимов Дима, 5 л.
Мы любим книги*

библиотеки, позволяют маленьким читателям вспомнить знакомых писателей и поэтов: А.С. Пушкин, С.В. Михалков, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский и т.д. Отражая в рисунке своё отношение к библиотеке, дети создали выразительную галерею изобразительных образов.

Дома, в семье не найдётся такое количество книг, как в библиотеке. Посещая её, дети знакомятся с правилами поведения в этом царстве книг. Становясь первоклассниками, они в первую очередь записываются в школьную библиотеку. Сотрудники детских и школьных библиотек подбирают книги, учитывая интересы читателя, устраивают увлекательные мероприятия для привлечения детей к чтению.

Совместное чтение, рассматривание иллюстраций, обогащает детей новыми знаниями, активизирует не только познавательные процессы, но и развивает речевые способности. Дошкольники, пришедшие на экскурсию вместе с воспитателями, получают положительные эмоции, рассказывают дома об этой экскурсии, что позволяет родителям в свободное время обязательно посетить с ними библиотеку. Детские рисунки красноречиво свидетельствуют о том, что посещение библиотеки оставило в их памяти неизгладимый след.

Воспитатели в группах отводят специальное место в игровом уголке для игры в библиотеку. Сейчас родилось новое веяние, которое называется «Буккроссинг». Это обмен уже прочитанными книгами. Узнав об этом в библиотеках, воспитатели и родители поддерживают эту инициативу. Сотрудники дошкольных учреждений устраивают в холлах детского сада или в раздевалках, в группах специальные книжные полки или стеллажи. Родители приносят уже прочитанные книги, а взамен берут книги, которые вернули другие родители.

Важным фактором творческого роста воспитанников является привлечение их к самостоятельному художественному труду. В группе вместе с детьми устраиваются выставки самодельных книжек-малышек, которые дети с большим желанием иллюстрируют. Иногда это просто рисунки, не сопровождающиеся текстом, но часто ребёнок по этим иллюстрациям с удовольствием может пересказать любимую сказку.

(Вспоминаю свою маму, которая подсказала мне, как быстрее и легче запомнить стихо-

творение: надо зрительно представить всё, о чём в нём говорится, и эти последовательно представленные образы помогут пересказать стихотворные строчки. Использование этого приёма в работе с дошкольниками позволяет достигать хороших результатов.)

* * *

Посещение изостудии в детском саду очень нравится юным художникам. Они – участники различных выставок изобразительного творчества, которые украшают помещение детского сада. Например, лестничный пролёт украшен волшебными цветами и сказочными вазами. Исполнители этого необыкновенного оформления сейчас уже учатся в школе, но иногда приходят навестить воспитателей, педагогов и полюбоваться созданным ими панно.

Особенно хочется отметить педагогов-наставников, которые учат детей музыке, пению, танцам. Замечательные праздники и тематические занятия, костюмированные представления позволяют детям выразить своё умение и навык, порадовать родителей!

Игра на детских музыкальных инструментах, выступление с концертами перед родителями позволяют детям почувствовать себя настоящими музыкантами. Праздники продолжаются и в школе. Одним из значимых событий для первоклассников является праздник «Прощание с букварём». Он символизирует окончание важного этапа – обучения грамоте. Серия рисунков отражает этапы праздника: костюмированное представление, праздничное украшение класса, пение и др.

Тот факт, что воспитанники после окончания детского сада вновь приходят сюда, дарят свои рисунки, свидетельствует о том, что они не потеряли интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Детский сад – это место, где дошкольники делают первые шаги по пути социализации. Через рисование, лепку, конструирование они выражают своё отношение к окружающей их жизни, к своим педагогам-наставникам, ведут рассказ о себе, своих увлечениях и интересах.

«С чего начинается Родина...». Для дошкольника – это его семья и наш детский сад, друзья и любимые воспитатели, интересные занятия рисованием и лепкой. Преподавание искусства детям приносит свои плоды, и мы – педагоги, как и наши предшественники, формируем не только интерес к изобразительному

искусству, но и воспитываем «очеловеченного человека», равнодушного к миру и активного создателя красоты.

Литература:

1. *Копцева Т.А.* Готовимся к школе. Сказки про маленького художника. Тетради для детей старшего дошкольного возраста. В 5 частях. Смоленск: Ассоциация XXI век. 2019. (Ступеньки детства).
2. *Селезнёва Г.Б., Сырых Н.В., Фомина О.Н., Копцева Т.А.* Серия из 4 книг «Сценарии игр-занятий»: «Я и мир

природы». «Я и мир животных», «Я и мир человека», «Я и мир искусства». Художественно-эстетическое развитие ребёнка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность: Учебно-метод. пособие / Под ред. Т.А. Копцевой. М., Дрофа, 2014. 144с. 16с. цв. вкл. (От задачи к результату).

3. *Селезнёва Г.Б., Фомина О.Н., Копцева Т.А.* Природа и художник. Сценарии игр-занятий. Художественно-творческое развитие дошкольников (3–4 года). Методическая помощь педагогу / Ред. и сост. Т.А. Копцева. М., 2016. 302с.: ил.

Н. Федорова,

*преподаватель МКУ ДО «Михайловская ДШИ,
слобода Михайловка Курской области*

Новогодние игрушки из ваты

Мастер-класс для взрослых и детей

Темы: «Новогодние игрушки из ваты. Снеговик. Кот».

Назначение: украшение на ёлку, декор интерьера.

Материалы: белая бумага (2 листа); клей ПВА; кисти плоские (щетина); проволока или скрепка; вата; нитки; ножницы; веточки; краски акриловые или гуашь; кисти круглые (синтетика). Для аксессуаров: бисер, шпагат, зубочистки, кусочки ткани. Для наглядности: выполненный образец Снеговика/Котика из ваты, образцы авторских работ (расписанные снеговик, котик).

Техника безопасности при работе:

1. Во время работы не размахивать рукой с ножницами. Обязательно следить, чтобы кончики ножниц всегда смотрели вперёд и чуть-чуть вниз. Беречь пальцы рук от порезов.

2. При работе с клеем пользуйся кисточкой. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.

3. Кисточку и руки после работы необходимо хорошо вымыть с мылом.

Ход занятий.

Добрый день! Сегодня мы с вами будем выполнять интересную поделку. А вот какую, вы догадаетесь, когда я прочту стихотворение Владимира Савончика.

Он не мал и не велик,
Снежно белый снеговик.
У него морковкой нос,
Очень любит он мороз,
В стужу он не замерзает.
А весна приходит — тает.
Что же делать, как же быть?
Как его нам сохранить?
Может, белый холодильник,
Для снеговика купить?

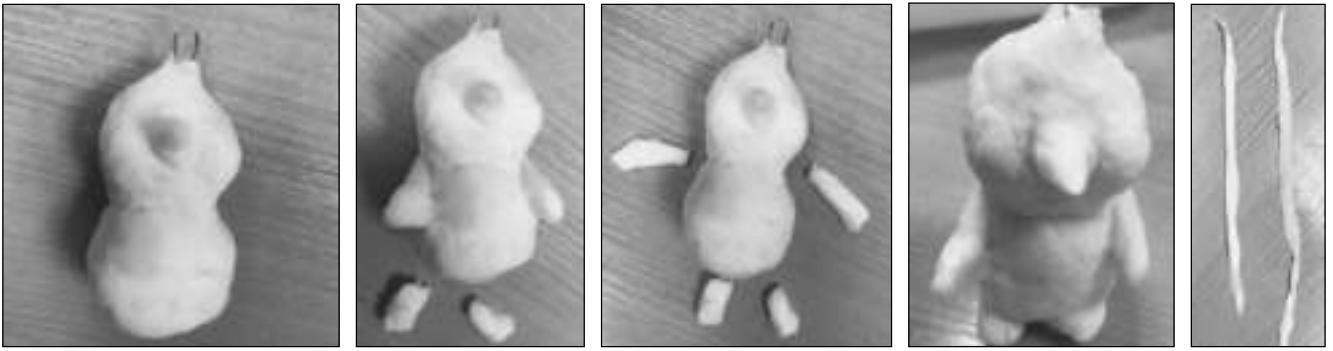
Правильно, речь пойдёт о снеговике. Холодильник покупать мы не будем, а снеговика сохраним. Итак.

Предлагаю вам сделать снеговика в технике ватного папье-маше. Для этого нам понадобится (*перечисляю материалы*).

Приступим.

Берём лист белой бумаги (формат А4, можно лист газеты), мнём, затем скатываем его в шарик. Фиксируем клеем. Берём второй лист





белой бумаги (поменьше), также сминаем и скатываем в шар, вставляем «Крючок» (петелька из проволоки или скрепки для подвешивания игрушки), фиксируем клеем.

Один шарик большего размера – это будет тело, второй чуть меньше для головы снеговика.

Далее, берём вату и разделяем её на тонкие полотна, пласты. Такими кусочками обматываем шарики. Для придания прочности, обматываем заготовки нитками.

Соединяем два шарика. Немного смочив тонкий пласт (кусочек) ваты в клее, накладываем на наши шарики-заготовки и приглаживаем кистью (щетина) (клей должен быть жидким, разбавленным водой).

Формируем лицо. Скатываем два небольших шарика из ваты для щёк и полосочку на лоб. Поверх наложим тонкий слой ваты и покроем клеем. Из кусочка ваты скрутим конус – морковку (нос), приклеим.

Формируем ручки и ножки снеговика. Из ваты, смоченной в клее, скатываем колбаску – шарики (следим за пропорциями). Затем присоединяем детали к телу с помощью тонких пластов ваты и примазываем кистью, смоченной в клее.

Из смоченного в клее пласта ваты складываем тонкую полоску – отворот на шапку и полоску длиннее – для шарфа. Приклеиваем отворот шапочки к голове по кругу, обязательно промазываем клеем. При желании, из шарика ваты можно сделать помпон на шапку. Затем приклеиваем шарф.

Вот такая чудесная игрушка «Снеговичок» у нас получилась! А теперь игрушку необходимо высушить.

После того, как игрушка «Снеговик» высохла, приступаем к росписи. Покрываем белой краской те места, где необходимо.

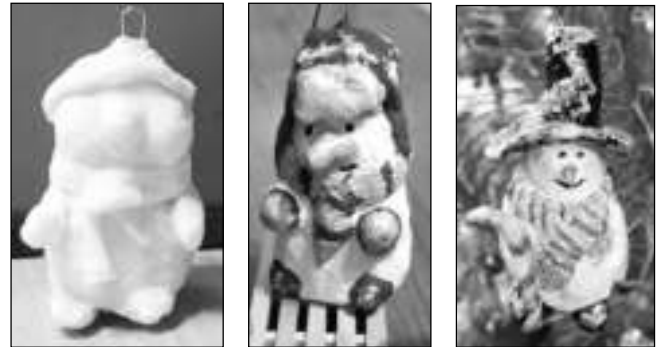
Шапку и шарф делаем яркими (можно в полосочку). У меня будут они синие с голубой опушкой.

Нос – оранжевый. Щёчки – розовые.

Возьмите тонкую кисть и нарисуйте чёрной или коричневой краской глазки (можно приклеить бисер), брови и улыбку. Я решила, что мой снеговик будет с веснушками. Просушим.

В руку Снеговичку можно дать метлу, сделав её из зубочистки и шпагата. При необходимости покрываем игрушку лаком.

Спасибо всем, кто творил вместе со мной! Удачи вам! Ищите, творите и развивайтесь!

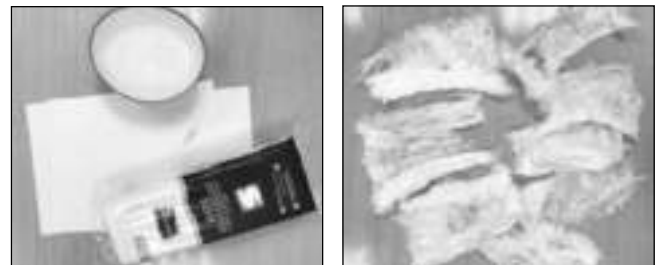


* * *

А теперь речь пойдет о «Котике», и сейчас мы приступим к выполнению.

Предлагаю вам сделать котика в технике ватного папье-маше. Для этого нам понадобится (*перечисляю материалы – см. выше*).

Приступим.



Берём лист белой бумаги (формат А4, можно лист газеты), мнём, затем сворачиваем, формируя форму будущего туловища Котика. При необходимости добавляем 2 лист поверх. Фиксируем нитками.

Вставляем «крючок» (петелька из проволоки или скрепки для подвешивания игрушки). Начинаем наносить ватные полоски. Для этого берём вату и разделяем её на тонкие полотна, пласты. Такими пластами, смоченными в клее, формируем туловище и голову Котика.

Формируем мордочку. Скатываем два небольших шарика из ваты для щёк и маленький шарик для носа. Поверх наложим тонкий слой ваты и покроем клеем.

Формируем передние и задние лапки Котику. Из ваты, смоченной в клее, скатываем валики (следим за пропорциями). Затем присоединяем детали к телу с помощью тонких пластов ваты и приглаживаем пальчиками.

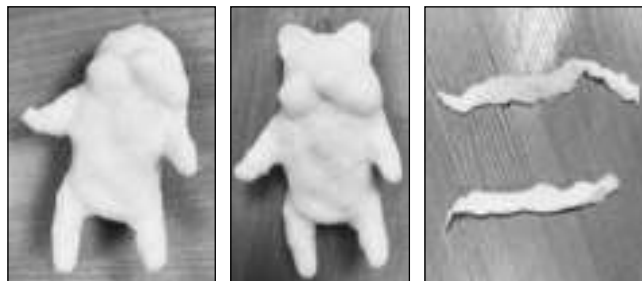
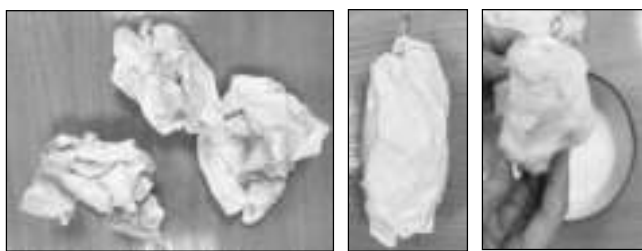
Далее делаем ушки: берём два маленьких кусочка ваты, смачиваем в клее и формируем треугольники. Примеряем к голове Котика, если подходят, присоединяем!

Для хвоста выбираем кусочек ваты побольше, формируем и присоединяем. У меня Котик будет с шарфиком. Для этого смачиваем в клее длинную полоску ваты (толщину учитываем) и завязываем вокруг шеи.

Я решила, что у моего Котика будут варежки и валенки, поэтому добавляю полосочки на лапках. И он будет в свитере!

Теперь необходимо его высушить. А потом, раскрасить!

Благодарю за внимание! До новых встреч!
(Иллюстрации к статье на третьей странице обложки.)



Т. Смирнова,

учитель литературы школы «Образ», руководитель кружка литературного творчества «Крылечко», автор учебников по литературе для основной школы, пос. Малаховка Московской области

Святочный рассказ «Леди и селедочная головка»

Леди мелко дрожала, прижавшись к мусорному баку. Он не грел, но оттуда отлично пахло свежесброшенной селедкой.

Бак был огромен, а Леди мала и коротконога. И не было никакой надежды... никакой надежды не было уже третий день с тех пор, как она самовольно убежала из дома.

В соседнем доме светились окна, их иногда открывали и оттуда вылетал на мороз смех, крик, детский плач. И запахи! Пахло курами, утками, гусями!

Может, и у них дома... наверное, и у них дома... и если бы она была дома, то девочка, её лучший друг, обязательно самый лучший кусок потихоньку просунула бы ей под стол. А малыш? Как он делал шаг, другой и тут же плюхался на пол пухлой попкой, она скорее бежала к нему, и он сразу передумывал плакать, начинал тянуть за уши, даже если и больно немного, но всё равно очень нежно, а потом вставал на четвереньки. Она облизывала его пухлые пальчики, а он пытался лизнуть её в нос. За что её хлопали мухобойкой, а его уносили.

Двери подъездов злоеце хлопали, и оттуда клубами выкатывалось тепло. Но подбежать и хоть немного в этом клубе погреться Леди боялась.

Холод становился невыносимым. Голод тоже. Тот прекрасный, лохматый и нежный Джим, за которым она три дня назад готова была пойти на край света, конечно, легко терпел невыносимый холод, у него – шуба. А она как была голенькая, в лёгкой попонке, так и рванула, да так, что голова выскользнула из ошейника... она гуляла с девочкой, которой не разрешали уходить из двора, а его хозяин долго гнал за ними

на своих огромных ножищах. Джима бы он ни за что не догнал. Но она не могла долго бегать, а Джим не мог её оставить. Хозяин пристегнул Джима, а ей наподдал сапогом. И до сих пор болит бок, которым она шваркнулась о забор.

Ещё хотелось пить. Лужи давно высохли, а снега ещё не было. Хотя все говорили: «Снегто будет в этом году?» И девочка её беспокоила, что не слепит снеговика.

К баку не спеша подошёл человек. Без пакета с мусором. В очень грязных ботинках. И открыл бак. И принялся, как большая собака. И учуял! Селедку!

– Эка куда они её закинули... чтоб точно не достать. Ноги его огромные повисли в воздухе, он закричал и спрыгнул обратно, с пахучим свёртком в руке.

Она не выдержала и, высунув нос из-за бака, тихо заскулила:

– Моя! Отдай мне!

– Ого! Бобик! Хотя какой Бобик? Аристократка! Леди!

Он звал её! От восторга и волнения она выскочила и встала на задние лапы.

– Голодная, колбаса на ножках? Ну, придётся делиться.

Он щедро бросил ей хребет и хвост. Она проглотила... и ещё сильнее захотела пить. Её заколотила дрожь.

– Ах ты, дрожалка! Вот тебе и Леди! – он поднял её и сунул за пазуху. Она лизнула его в нос. Ну вот, так и мне потеплее, и тебе. Ты ведь, я думаю, тоже из дома сбежала? Увлёк какой-нибудь красавец мохнатый, а, признавайся?!

– Он волшебник, – думала Леди, – и он сейчас сделает снег.

– А я от матери уехал. С работы уволился, обиделся. Хотел характер показать. Свободы хотел. Думал, тут меня так и ждут! А меня кинули. Как Бобика. Да. Говорил дома: – Да лучше чёрствый хлеб жевать, чем с вами! Сейчас бы чёрствого хлеба, а?!

Леди снова чуть взвизгнула и лизнула его.

– У нас в городе тепло, ветер бывает, а морозов таких, снега – нет. И мать ждёт. Молится, наверное, с утра до ночи. Ревёт!

– Сегодня что, Рождество? Точно, теперь она в церкви! – он неловко перекрестился, – Христос, Богородица, помогите! Она ж теперь вся там извелась! Дурак я, а, Леди?

Леди лизнула его и заскулила. Ей так хотелось пить.

– Пить охота, а? Рыбки мы с тобой полизали, а воды нет! Снежка бы сейчас! Уже Новый год, а снега нет! Ну как у нас в городе, правда!

– Точно волшебник! И он сейчас сделает снег!

Снежинка упала ей на нос. Снежинка! Она слизнула. Ещё одна, и ещё!

Снег уже валил хлопьями, летел густо, мощно – вкусный, мокрый, душистый! Она ловила снег языком, слизывала с воротника пальто.

Он собирал его с веток и тоже ел.

– Вкусно, а?

Стали бить часы, раздались крики, за домом взорвался фейерверк...

Леди начала рваться, лаять и дрожать.

– Боишься? Конечно, вон ты какая благородная – Леди, да? Голая совсем, нежная. Такса, да? Такса?!.. Слушай! Так я ж вчера на столбе объявление видел: «Пропала такса. Отзывается на кличку – Леди». Вот откуда у меня это слово выскочило!

Пойдём-ка, тут близко! Вот на этом, вроде, было? Нет, вон оно! ... Леди... Адрес... Вознаграждение 10 000 рублей. Мамочки! Так это ж как раз на билет домой. Собака! Милая! Бежим! Бежим, пока они не передумали! – и он почему-то посмотрел на небо, откуда валил густой и вкусный снег.

Е. Пономаренко,

преподаватель искусства, художник, член Союза художников России,

И. Маслова,

преподаватель искусства, педагог-психолог,

НО АНО «Павловская гимназия», дер. Веледниково, Московская область

Рождество. Чудо в твоих руках

О проектной работе на уроках искусства

В самом начале своего рассказа о проекте «Рождество» можем смело сказать, что нам посчастливилось работать в прекрасном учебном заведении «Павловская гимназия» по собственной авторской рабочей программе. В её основе лежит Программа для общеобразовательных школ Г.И. Даниловой. Проектный подход в изучении и преподавании искусства в нашей школе имеет ряд особенностей, которые обоснованы современными требованиями и государственными стандартами. Выполняя их, современная школа не должна учить детей, давая готовые знания, её цель – научить детей учиться и развиваться самостоятельно. Именно на развитие метапредметных компетенций направлены наши мини-проекты, которые мы осуществляем с ребятами в течение всего учебного года.

При разработке проектного подхода к преподаванию мы изучали работы Александра

Александровича Мелик-Пашаева, Людмилы Валентиновны Пешиковой и Лии Михайловны Предтеченской. Наш курс по искусству, являя собой альянс нескольких предметных областей: искусства, литературы, музыки, технологии, способствует развитию метапредметных навыков, межпредметных умений учащихся и решению ряда психологических и воспитательных задач. В процессе выработки идеи и работы над её воплощением школьники учатся выражать себя, слышать и уважать других, положительно и продуктивно коммуницировать в группе, идти на компромиссы, а при необходимости грамотно отстаивать свою точку зрения. В данном проекте, о котором мы хотим рассказать далее, мы затронули ещё одну важнейшую сторону развития юной личности – умение страдать и помогать, а именно – волонтерскую деятельность. Генеральная Ассамблея ООН в

1985 году на 40-й сессии в специальной резолюции предложила правительствам отмечать 5 декабря как «Международный день добровольцев во имя экономического и социального развития», призвав осуществлять меры для побуждения людей во всех сферах деятельности предлагать свои услуги в качестве добровольцев, с тех пор этот день стал Днём волонтеров.

Мы же с ребятами по нашему учебному плану в декабре погружаемся в проект «Рождество». В христианской традиции Рождество считается одним из главных праздников, праздник Рождества знаменует появление на свет Иисуса Христа в Вифлееме, но это также праздник милосердия, добра, прощения и любви, что, как нельзя лучше, соединяется с идеями волонтерства. Для полноты понимания расскажем по порядку.

Проект «Рождество» традиционно начинается с небольшой вводной беседы с вопросами, направленными на понимание, а точнее – выяснение, кто из ребят знает об этом празднике и что именно им известно. Обычно в классе есть несколько человек из православных семей, которые чтят традиции, и дети из таких семей достаточно много знают об этом празднике. Справедливости ради стоит отметить, что, по нашим наблюдениям и опыту, таких семей становится с каждым годом больше, ещё каких-то 5 лет назад в классе могло не оказаться ни одного ученика «в теме». Затем учащимся предлагается поиграть и заполнить лист «До и После», составленный нами по материалам методики, предложенной Лилией Мухаметшиной для повышения эффективности усвоения информации. Забегая вперёд, расскажем, как это работает.

Этот чек-лист, по сути, являет собой «тест», который мы могли бы дать в конце изученной темы, но сама технология заставляет мозг «раздражаться и напрягаться», а не просто лениво воспринимать информацию от учителя. Суть его такова: учащимся раздаются листы, на которых в таблице написаны различные утверждения, они могут быть все верные, или среди них могут быть неверные. Приведённые утверждения ученик должен прочитать и записать в столбце «ДО» свой ответ: «+» или «-», «да» или «нет». Например, утверждение: «Рождество – это праздник дня рождения Иисуса Христа» или «Иисус Христос родился в Вифлееме» и т.д. Данные утверждения

приведены для того, чтобы помочь учащимся сосредоточиться на видео, которое им предстоит увидеть. После просмотра и обсуждения мультфильма ребятам предлагается вернуться к данному листу:

– Пересмотрите ваши утверждения и укажите ваш ответ в столбце «ПОСЛЕ».

– Поменяли ли вы какой-либо из ваших ответов? Если да, какой и почему?

– Какие из этих утверждений наиболее важны для вас? Почему?

По какой причине мы предлагаем так усваивать информацию? Потому что очень важно, что уже до начала просмотра фильма ребёнок получает вопросы, на которые он не знает ответы или не уверен в своих знаниях.

Как же проходит сам просмотр фильма? Мы предлагаем учащимся к просмотру прекрасный мультипликационный фильм режиссёра и художника Михаила Алдашина «Рождество», который сопровождается роскошной музыкой Иоганна Себастьяна Баха и Людвига ван Бетховена (ссылка на видео мультфильма: <https://ya.ru/video/preview/14587634350919551662>). Михаил Алдашин – один из самых талантливых современных художников-мультипликаторов, все его фильмы снискали успех во многих странах, на разных международных фестивалях. Фильм «Рождество», снятый в 1997 г., в том же году получил приз за лучшую режиссуру, первое место в профессиональном рейтинге на Всероссийском анимационном фестивале в Тарусе и приз за лучший профессиональный фильм для детей на Международном кинофестивале «Золотая рыбка» в Москве. Фильм вызывает радость от соприкосновения с Чудом рождения младенца Христа. Он сюжетно не нарушает канонический текст, но по эмоциональности его воплощения зрительный ряд фильма можно назвать наивной и обаятельной фантазией на тему.

Первоначально учащиеся смотрят мультфильм без комментариев – мы предлагаем посмотреть его и попытаться понять всё происходящее самостоятельно. Мультфильм длится всего 14 минут. Первое общее обсуждение удобно проводить на этом же уроке, сразу после просмотра. Обсуждение начинаем с вопроса о том, как же дети поняли основное содержание мультфильма, если в нём нет ни одного слова? Говорим о прекрасной музыке, использованной

в фильме, о выразительности рисунка, о большом количестве символов и о тонком юморе автора. Конечно, понятны ребятам далеко не все детали, но основной сюжет понимают все ученики. Если позволяет время урока, предлагаем нарисовать понравившийся сюжет из увиденного.

Следующий урок начинаем с повторного просмотра мультфильма с остановками, пояснениями, поиском скрытых символов и тайных смыслов. Учащимся пятого класса подобные задания очень нравятся, они сами активно ищут символы, строят предположения об их значении. На уроке-обсуждении мы поясняем многое: кто такие Мария и плотник Иосиф; какую новость получила Мария и от кого; почему и зачем они с Иосифом отправились в Вифлеем; кто такие волхвы, что значат их дары; на каких известных картинах отражена сцена «Благовещение», приводим примеры, показываем картины с этим сюжетом, и так далее. Постепенно, раскрывая фильм, мы в доступной для пятиклассников форме кратко рассказываем всю историю рождения Иисуса Христа. Параллельно с этим учим ребят простому и доступному методу запоминания – скрайбинг-конспекту. Задача детей в процессе обсуждения зарисовать, записать, сделать схему услышанного так, чтобы этот листок в дальнейшем давал ему подсказку и помогал лучше запомнить информацию и быстро вспомнить всё в случае самостоятельной или проверочной работы.

После «наполнения» теорией, как всегда в наших проектах, начинается его практическая часть. Основная – творческое отражение услышанного и понятого. В этот раз, точнее в этом году, администрация школы разрешила нам использовать стены школьного коридора по

своему усмотрению, и мы с ребятами решили не просто создать вертеп, а изобразить целый древний город Вифлеем на стенах вдоль лестницы. Под лестницей в достаточно уединённом уголке («в пещере»), было решено сделать объёмный вертеп. После распределения обязанностей и ответственности работа «закипела». В процессе работы дети обращались за помощью к учителю технологии: вырезали большие ростовые фигуры из картона, раскрашивали их, создавали антураж пещеры. Самые непоседливые пятиклассники, а их в этом возрасте немало, обожают рисование на стенах (когда ещё такое будет возможно в строгой школе!). У нас это было так: сначала дети просто не могли поверить, что это реально можно делать, потом удивились, затем начали просто без предварительного плана и набросков «калякать» на стенах, и только после этого они убедились, что всё не так просто, что это серьёзный труд! И вот поняв это, мальчишки долго смывали губками со стен сделанные ими без чертежа улицы, у которых покосились, а потом и «упали» все дома. И уже после всех этих приложенных усилий на стенах школьного коридора начал расти настоящий древний город! В итоге вместо одного лестничного пролёта город Вифлеем занял целых два. Дома этого города и по сей день удивляют гостей нашей школы своей оригинальностью, а каждый ребёнок, который это рисовал, в историческую картинку обязательно привнёс что-то своё, чтобы оставить о себе память. Стены нашего коридора стали выглядеть так:

Параллельно под лестницей, в «пещере», из картонных фигур создавался вертеп.

Далее мы подготовили небольшое выступление для родителей: дети читали стихи о Рождестве, продумывали свои образы и гото-



вили из «подручного» материала себе наряды. Провели выступление прямо здесь – на лестнице, на фоне созданных своими руками декораций.

Наряду с основной работой по созданию древнего города и вертепа после просмотра фильма о волонтерах и беседы о гуманности, доброте, волонтерском движении и помощи нуждающимся, достаточно спонтанно у самих ребят возникла мысль о том, что есть люди, которые одиноки, и особенно это одиночество чувствуется в праздники, а приближающиеся праздники – Новый год и Рождество – традиционные семейные праздники. Как же одиноким людям скрасить одиночество и сделать праздник более радостным? Что в наших силах? Чем мы можем помочь?

Ребята нашли выход, а мы их поддержали: было решено сделать красивые открытки своими руками и отправить их по почте пожилым одиноким людям. Дети разделились на две основные группы: одни работали над вертепом и расписывали стены, другие начали делать красивые рождественские открытки, потому что только сделанные своими руками открытки греют душу того, кто их получает. Некоторые ребята предложили провести мастер-класс для своих одноклассников по изготовлению открыток, в итоге у нас по-



явились шаблоны и трафареты, которые очень сильно облегчили жизнь тем, кто вызвался рисовать открытки.

Взрослые курировали обе части проекта и параллельно искали адреса одиноких людей, которым было бы приятно получить открытку к Рождеству. Таким образом, достаточно случайно мы вышли на Тверской дом-интернат для престарелых и инвалидов, а точнее – Тверской геронтологический центр. Списались с директором. Открытая и отзывчивая Анна Викторовна сразу нашу идею поддержала, но оказалось, что открыток надо гораздо больше, чем могли сделать пятиклассники, потому что странно поздравить с Новым годом и Рождеством одних людей и не поздравить их соседей по палате. Поэтому к созданию открыток мы стали привлекать всех желающих принять участие в волонтерской акции гимназистов, в итоге над открытками работали ученики V–XI классов. Постепенно к нам подключились учителя русского языка и литературы, они помогали учащимся создавать и грамотно писать поздравительные тексты для одиноких пожилых людей, которые должны были разместиться на будущих авторских открытках. Все открытки были именные, каждая была упакована в красивый



конверт, который также был украшен. Праздничных писем получилось очень много, и стало очевидным, что отправлять по почте уже невозможно: слишком большая получилась посылка, которая не пришла бы вовремя к нашим адресатам.

С Анной Викторовной, директором Дома-интерната для престарелых и инвалидов, мы договорились о личном визите, и в первый день каникул группа желающих школьников и мы, два педагога по искусству, отправились в Тверь на микроавтобусе, любезно предоставленном нам администрацией гимназии. Вызвались ехать в Дом престарелых несколько учащихся, проявивших наибольшую эмпатию, это были девочки из основной школы, которые по собственной инициативе захватили с собой мандарины, как символ Нового года.

Стоит отдельно отметить, что вручать подарки одиноким и престарелым людям, многие из которых инвалиды, – это сложная психологическая задача. Мы говорили об этом с ребятами до и во время поездки, обсуждали это и после возвращения. Но все наши юные волонтеры справились на отлично! Нам есть чем гордиться! Они прекрасно общались с жителями тверского дома престарелых, были на позитиве, улыбались, говорили добрые слова, общались открыто и доверительно, отвечали на разные вопросы и подарили этим людям капельку семейного новогоднего уюта – с ароматными мандаринами, жизнерадостными внуками и красивыми открытками.

Вот таким было завершение нашего проекта «Рождество. Чудо в твоих руках». Наш «многослойный проект» постепенно включил в себя большое количество предметных областей: филологи помогали ребятам с текстами, учителя технологии помогали с созданием объёмных фигур для фигуративной композиции «Рождественский вертеп». Важно заметить, что в такой многослойности творческих проектов не происходит «выгорание вдохновения», поскольку есть возможность частой смены деятельности. При этом у ребят развивается ответственность, командный дух, креативность



в быстром принятии решений, а также способность осознавать слабые места в работе и находить пути их устранения, что способствует развитию критического мышления. Опыт работы в группах и индивидуально, правильное и ответственное соотнесение желаний и возможностей по выполнению той или иной работы – это очень важный опыт в жизни любого пятиклассника. Конечно, периодически возникали сложности коммуникативного, поведенческого (дисциплинарного) характера и сложности во взаимодействии с учителями как руководителями проекта. Не все дети, в силу психологических особенностей,

готовы к партнёрским отношениям в таком сложном и новом деле, как создание творческого синтетического продукта, где роль учителя сводится к координации действий учеников, а не к тотальному руководству. Однако постепенно процесс налачился, и результат оказался даже лучше и значительнее, чем задумывался изначально. Кроме того, этот проект позволил затронуть важнейшую воспитательную задачу – развитие эмпатии. По словам Татьяны Черниговской, в наше время «важная задача образования – научить сохранять человечность в цифровом мире».

Подводя итог этого проекта, можно сказать: получилось масштабно – расписанные стены и вертеп, выступление для родителей с чтением рождественских стихов, прекрасные открытки и личное вручение их адресатам – одиноким пожилым людям, опыт волонтерской работы, опыт коммуникации и личной ответственности за выбранный этап работы и выбранную часть проекта и многое другое. Мы, взрослые, ещё раз убедились, что проект является неисчерпаемым источником разнообразия форм и методов работы, а главное – развития учащихся. Требования ФГОС по развитию ключевых универсальных компетенций учащихся при такой методике обучения внедряются в жизнь просто и естественно и при этом формируют у подрастающего человека высокие духовные ценности отношения к миру, к людям, к самому себе, представления о добре и зле, счастье и смысле жизни.

В предыдущем номере журнала была напечатана статья искусствоведа С. Быкова о творчестве незаурядных девочек-художниц, рано ушедших из жизни. В кратком комментарии к этой статье мы подняли тему, неожиданным продолжением которой стала предоставленная нам статья Н. Ерофеева и В. Лаврушичевой, публикуемая ниже.

Мы не раз писали об удивительном явлении, которое можно назвать возрастной художественной одарённостью. В сенситивный период, приблизительно от 5–6 до 9–10 лет, едва ли не все дети в благоприятных педагогических условиях оказываются способны создавать образы, в которых в специфически детской форме проявляется «та же самая» выразительность, которая присуща произведениям большого искусства. Когда более ста лет назад это стали замечать мастера искусства, психологи и педагоги, получили распространение такие «крылатые» формулы, как «Ребёнок-художник», «Все дети – художники» и т. п. С возрастом, однако, обнаруживается, что возрастная художественная одарённость не тождественна индивидуальной. Что посвятить себя искусству хотят и могут лишь немногие люди, а для других опыт творчества, приобретённый в детстве, становится ценным личностным достоянием, но не определяет профессиональный путь.

И тут возникает вопрос, важный с психологической, педагогической и искусствоведческой точек зрения: проходят ли будущие художники тем же путём, что и все создатели очаровательных детских рисунков, которые не свяжут с искусством свою жизнь? Рисуют ли они в детстве «так же» и «то же», что и остальные? Отличается ли чем-либо их отношение к освоению художественной деятельности, к произведениям искусства и т. д.? Чтобы ответить, хотя бы предварительно, на этот вопрос, нужен достаточный фактический материал – но много ли таких случаев, когда сохраняются детские, школьные, юношеские работы художника, которые можно сопоставить с его зрелым творчеством? Ниже описывается как раз такой случай, позволяющий начать размышлять на эту тему.

А.М.

Н. Ерофеев,

старший научный сотрудник Третьяковской галереи

В. Лаврушичева,

младший научный сотрудник Третьяковской галереи

Московское детство 1930-х годов. Рисунки Людвика Гоцлавского

Многие дети (даже не многие, а практически все) что-то рисуют и делают это неформально, а с искренним увлечением, вкладывая в свои картины всю душу, активно фантазируя и придумывая истории, сюжеты, персонажей. Но в большинстве случаев жизнь детского искусства недолгая, в какой-то момент оно исчезает: ведь далеко не все родители всю жизнь берегут бумажки с творениями своих чад. В этой статье пойдёт речь о таком редком случае, когда рисунки юного художника пережили множество событий в



истории семьи и страны и дошли до наших дней.

В сентябре 2023 года в методическом центре детской библиотеки имени Аркадия Гайдара прошёл круглый стол «Московское детство 1930-х годов». Его задачей стал разговор о формировании творческих

увлечений у ребёнка в эпоху первых пятилеток и о том, как советская власть стремилась воспитать новое поколение, формируя мировоззрение школьников и дошкольников с помощью образовательной системы, кинематографа, литературы и других сфер жизни.

В зале, где проходило мероприятие, можно было познакомиться с выставкой детских рисунков художника Людвика Чеславовича Гоцлавского (1928–2022). В экспозиции демонстрировались его работы, созданные в 1930–1940-е годы. Современному зрителю эти материалы позволяют взглянуть на неоднозначный период в истории через призму детского восприятия, а также подумать о том, насколько сильно творческие интересы ребёнка зависели от семейной атмосферы и внешнего влияния.



Людвик родился 25 января 1928 года в Москве. Редким именем (в семейном кругу его звали Люда) и фамилией был обязан своему отцу Чеславу Гоцлавскому. Поляк из предместья Варшавы, он был художником по тканям на местной фабрике. Его командировали в Москву учиться в Строгановском училище. Однако началась Первая мировая война, и он был мобилизован, на фронте получил ранение и попал в госпиталь в городе Белеве, где встретил свою будущую жену, работавшую сестрой милосердия.

После женитьбы Чеслав решил не возвращаться на родину, остался в Москве и продолжил работать по профессии на Трёхгорной мануфактуре и Кожевенном заводе. Именно он собрал архив детских работ сына, бережно сложив в отдельную папку самые разные рисунки: от маленьких альбомчиков с первыми попытками что-то изобразить до набросков с натуры, сделанных уже в старших классах школы. На многих листах сохранились надписи карандашом, сделанные его рукой, с датой создания рисунков.

Семья поселилась на Чистых прудах, в комнате, полученной Чеславом ещё до революции как служебное жильё, которая стала частью большой коммунальной квартиры. Среди рисунков Людвика присутствует довольно много злых карикатур на соседей. В целом мальчик рос в достаточно враждебной атмосфере, что, по его словам, было связано с происхождением его отца: отношения с Польшей в 1930-е годы не были дружественными, и это накладывало отпечаток на отношения к полякам на бытовом уровне.

У него был главный недруг – мальчик Лёва (на рисунках он предстаёт лысым и чрезмерно длинноносым). Однажды, после их очередной ссоры, Людвик заперся в комнате и, почувствовав, что противник прячется за дверью, засунул карандаш в замочную скважину и попал ему в глаз. Начался грандиозный скандал с участием взрослых, остановить который смогла лишь милиция. После этого соседи не разговаривали много лет и помирились уже во взрослом возрасте.

Другой показательный случай случился в начальной школе. Он учился в одном классе с Люсей, дочкой героя-полярника Эрнста Теодоровича Кренкеля. Во время игры на перемене Людвик дёрнул её за косичку, и это увидел директор школы. Шалуна выгнали из школы со словами, что ничего другого не ожидали от представителя такой фамилии. К счастью, девочка рассказала историю своему отцу, тот позвонил и потребовал восстановить мальчика в школе.

Несмотря на эти инциденты, Людвика нельзя было назвать хулиганом. Сохранился лист из его школьного дневника 1938–1939 года за третий класс, в котором поведение отмечено как «отличное» во всех четвертях с соответствующей годовой отметкой. Такие же оценки у него были и по рисованию. Хотя отличником Людвик не был, но учился хорошо: без двоек и с пятёрками по рисованию и лепке. «Стать художником» – для него было не столько детской мечтой, сколько осознанным выбором.

Главными его увлечениями были рисование, история и история искусства. Ещё подростком он часто ходил в букинистический магазин на Кузнецком мосту, где пожилой продавец «из бывших» по фамилии Державин один раз сказал про Людвика: «Молодой человек разбирается!». Мальчик на всю жизнь запомнил эту похвалу. Денег ему тогда хватало на репродукции дореволюционного производства. Он всю жизнь продолжал их собирать и потом подарил коллекцию библиотеке ГМИИ имени А.С. Пушкина.

Ещё в раннем детстве источником вдохновения для Людвика стали книги и кинематограф. Он много рисовал по мотивам таких фильмов,



как «Чапаев» (1934), «Новый Гулливер» (1935), «Дети капитана Гранта» (1936), «Остров сокровищ» (1937). Благодаря кино в работах появляются каравеллы XVII века, старые воздушные шары и батискафы. Герои самых разных эпох в фантазийных костюмах свободно разгуливают по страницам альбомов. Здесь можно встретить вельмож в пышных париках, китайских мандаринов и персонажей в костюмах пушкинского времени.

Также автора привлекают сцены городской жизни, такие как машины скорой помощи и аптечный пункт, толпа на вокзале и военный оркестр. Помимо образов прошлого, в альбомах присутствуют изображения парашютов, паровозов, самолётов, военной техники и машин. Они интересуют юного Людвика, как и любого советского мальчишку 1930-х годов.

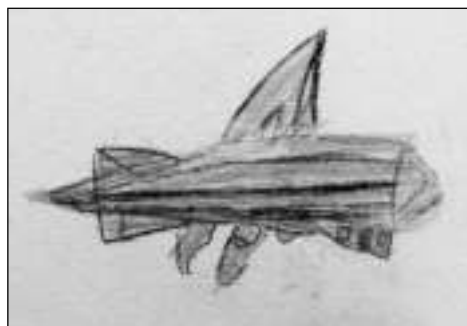
На этих рисунках «красные бьют белых», используя кавалерию и самое разнообразное оружие (винтовки, револьверы, сабли, танки, пулемёты и т.д.). Некоторые напоминают листы каталога вооружения. Однако предельная детализация придаёт им игрушечную форму.

Людвик стремился научиться рисовать «как взрослые», для чего мог копировать понравившиеся картинки разного рода. Сохранился один из таких примеров – вольная копия с дореволюционной открытки с рекламой шин русско-французской фирмы «Проводник», где изображён экипаж со спящим пассажиром и споткнувшейся прохожей, чья реплика вынесена в название: «Ишь ты, на шинах "Проводника" и дрыхнут как в кровати». Юный художник дополнил сюжет деталями собственного сочинения, добавил



фон в виде деревенского пейзажа и торжественную подпись «Люда Г.» (см. илл. на 1-й стр. цв. вклейки).

В конце 1930-х годов Людвик старательно выполнял задания по естествознанию, связанные с рисованием. Тогда же начал делать наброски с предметов домашнего обихода. Он рисовал много и в школе, и дома, а в годы войны вместе с другом решил рисовать с натуры человека. Они договорились со старым натурщиком, которому за



позирование отдавали часть хлебного пайка. Летом 1941 и 1942 годов был на детском трудовом фронте. Посещал изостудию при Доме пионеров в переулке Стопани (сейчас – переулок Огородная Слобода).

После войны окончил курсы художников-мультипликаторов и стал работать на киностудии «Союзмультфильм». Учился в Строгановском училище на кафедре художественной обработки металла (1947–1952), а позднее закончил Московский полиграфический институт (1958–1965), где учился у известного советского графика А.Д. Гончарова. Под руководством последнего Людвик выполнил дипломную работу – иллюстрации в технике линогравюры к сборнику баллад В.А. Жуковского «Кубок».

Затем Гоцлавский трудился внештатным художником в издательствах «Молодая гвардия», «Колос», «Советский писатель», занимался иллюстрацией и оформлением обложек, конвертов, открыток, этикеток и т.д. Сегодня его профессию называли бы «графический дизайнер». Помимо работы он рисовал для себя, «в стол», в основном делая рисунки углем, сангиной, графитным карандашом и тушью. Чаще всего это были автопортреты и портреты близких, друзей и случайных зна-



комых. Иногда это были карикатуры, но чаще образы, в которых автор стремился передать характер модели, настроение и выражение лица в момент изображения (улыбку, ухмылку, гримасу).

Параллельно художник работал над циклом гравюр исторического содержания. Первым таким опытом для него стал триптих начала 1960-х годов «Москва, 1941», созданный по личным воспоминаниям. Три листа с изображением подвига панфиловцев, строительства противотанковых

укреплений и пленных немцев наполнены мрачной экспрессией, передающей тяжесть испытаний того времени. Уже здесь можно увидеть характерные приметы стиля Гоцлавского в графике: стремление к плакатности, обобщению деталей и создание яркого запоминающегося знака-символа того или иного события в истории страны.

Среди его эстампов можно найти сюжеты, связанные с Куликовской битвой, Смутным временем, сражением при Полтаве, военными походами А.В. Суворова, Отечественной войной 1812 года, обороной Шипки. Если в стилистике графики художника сложно найти какие-либо следы его детских опытов, то диапазон тем и сюжетов во многом являлся



продолжением тех творческих интересов, которые определились в раннем возрасте.

Людвик обожал историю Крестовых походов, Средневековья, Тридцатилетней войны, наполеоновского времени. Отец говорил ему, что один из их предков служил в кавалерии французского императора. Одной из любимых книг Гоцлавского стала биография «История Наполеона I» Роже Пейра. Вся жизнь он бережно хранил подарок отца – дореволюционное издание в красном тканевом переплёте с золотой монограммой «N» на обложке. В подростковом возрасте Людвик познакомился также с монографиями академика Е.В. Тарле, посвящёнными французской истории XVIII–XIX веков. Неизгладимое впечатление на него произвела лекция знаменитого учёного, которую ему посчастливилось услышать в Доме пионеров.

Во взрослом возрасте он создал несколько вариантов иллюстраций к своему любимому литературному произведению – стихотворению В.А. Жуковского «Ночной смотр». Последней творческой работой, выполненной художником в 94 года, стал гравюрный портрет императора на Аркольском мосту (по мотивам известной картины кисти Антуана-Жана Гро).

Можно сказать, что польское происхождение сильно повлияло на формирование его вкусов и характера в целом. Людвик вырос благородным и рыцарственным человеком и во многом остался верен своим детским увлечениям.

Сегодня работы Людвика Чеславовича Гоцлавского хранятся в Государственном историческом музее, Российской государственной библиотеке, Музее Москвы, Государственном музее обо-



роны Москвы, Государственном Бородинском военно-историческом музее-заповеднике, Всероссийском музейном объединении музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Музее коневодства МСХА имени К.А. Тимирязева. Однако в перечисленные собрания поступили его произведения, созданные уже в сознательном возрасте.

Обнаружив на антресоли папку с детскими альбомами, набросками и зарисовками, художник передал её в 2021 году студии «Материнская школа». В журнале «Искусство в школе» неоднократно выходили статьи об этом месте с уникальной системой преподавания, где с 1967 года формировалась коллекция детского искусства (во втором номере 2018 года опубликована статья Н.Н. Фоминой «Материнская школа»). Инициатором её создания стала художник, архитектор и педагог Г.А. Рождественская (1923–1997). Она считала, что в творческих работах детей «отражаются самые сокровенные и сложные движения души, но в особом сочетании, которое взрослым не всегда кажется понятным и гармоничным».

Чем больше временная дистанция, отделяющая нас от момента создания рисунка, тем интереснее его разглядывать. Детские рисунки Людвика уже дважды экспонировались на выставках. Впервые, ещё при жизни автора в помещении самой студии по адресу: 3-я Фрунзенская улица, 12. А второй раз – летом этого года, о чём было сказано выше. Хочется надеяться, что эта публикация станет не только шагом в осмыслении творчества художника,

но и даст читателям возможность подумать о том, как детские мечты и увлечения влияют на жизнь взрослого человека.

Письмо в редакцию

О. Гущина,

*лауреат премии Правительства Москвы в области культуры,
лауреат Артиады народов России, член Центра профессионального мастерства
Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства, г. Москва*

На 23-м концерте проекта «Музицирование для всех»

Концерты проекта «Музицирование для всех» проходят в 5-ти городах России. Всего с 2015 года уже состоялось 23 таких концерта. Проект нацелен на поддержку урока музыки в школе, и его задача – непосредственное вовлечение детей и подростков в концертную деятельность вместе с профессиональными коллективами.

С 2015 года сменилось уже третье поколение моих учеников, но при наших встречах ребята непременно вспоминают эти концерты: прекрасные и гостеприимные залы на Поклонной горе, в РАМ имени Гнесиных, в Академии акварели Сергея Андрияки, в московской ДМШ имени С. Прокофьева, в Пермском государственном институте культуры и и др.

Вот и концерт Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова вместе со школьными ансамблями, который прошёл 15 октября с.г. в Камерном зале Московского международного Дома музыки, не оставил никого равнодушным. Школьники и дошкольники из Ачинска, Владимира, Вологды, Екатеринбурга, Красновишерска, Люберец МО, Москвы, Мурома, Перми, Рязани, Тарасовки МО приехали на встречу с оркестром и с замечательной музыкой автора проекта Игоря Михайловича Красильникова.

Прекрасно подобранная программа, радостная, мелодичная, лиричная и озорная музыка встречалась бурными аплодисментами слушателей и возгласами «браво». В концерте прозвучала сюита «Мажорные краски» для оркестра народных инструментов, а также произведения для оркестра и детских ансамблей: «Четыре русские песни», «Пять русских песен», «Шесть русских песен», «Детская сюита», «Попурри на темы песен военных лет».

Детские коллективы из общеобразовательных школ, гимназий и колледжей России, дошкольники, а также учащиеся ДМШ и ДШИ – всего более 300 человек – сменяли друг друга на сцене. Оригинальные костюмы каждого коллектива создавали праздничное настроение на сцене и в зале. Заключительный номер концерта – песня Л. Коэна «Аллилуйя» – был исполнен оркестром вместе с залом, объединил всех и вызвал шквал аплодисментов!

Огромную благодарность хочется выразить замечательному оркестру русских народных инструментов имени Н.П. Осипова и его дирижёру Евгению Волчкову за создание творческой, радостной атмосферы на концерте, а также оргкомитету этого проекта за слаженную работу, позволившую вывести на концертную сцену более 30 детских коллективов.





Подобные проекты очень нужны всем – детям, их родителям, преподавателям, нашим гостям и любителям музыки. Они оставляют яркий след в душе каждого человека – и большого, и маленького, знакомят с шедеврами музыкальной классики и народной музыки, с историей России, объединяют всех единым настроением радости и гордости за свою Родину.

С надеждой и нетерпением будем ждать следующих концертов!

Отзывы участников концерта.

Спасибо огромное! Большая благодарность организаторам – Маргарите Игоревне Хлад и Ирине Анатольевне Переверзевой! Получился настоящий праздник музыки! Рады были встретиться в таком прекрасном зале с коллегами-музыкантами!

О.Н. Марченко, школа №199, г Москва

Маргарита Игоревна, Ирина Анатольевна, мы очень благодарны вам за организацию такого масштабного концерта. Это огромный труд! Наши дети из маленькой сельской школы получили возможность приехать в Москву и выступить на прекрасной сцене! Они счастливы, счастливы родители! Низкий вам поклон. Здоровья всем и радости!

С.А. Рожкова,

Малокуликовская СОШ, Орловская область

Уважаемые коллеги!

Получился незабываемый праздник! Все в восторге – и дети, и родители! Огромнейшая благодарность Игорю Михайловичу, Маргарите Игоревне, Ирине Анатольевне! И прекраснейшему оркестру во главе с улыбчивым и доброжелательным дирижёром! Ждём новых концертов!

Елена Асанова, г. Рязань

Очень масштабное и необходимое для детей и родителей мероприятие! Энергия и подвижность Маргариты Игоревны безграничны!



Организованность и точность Ирины Анатольевны на высшем уровне! Музыка Игоря Михайловича всегда жизнеутверждающая, светлая и необыкновенная! И, конечно, работа и профессионализм руководителей коллективов – это каждодневная творческая работа с детьми! Всем удачи, здоровья, новых произведений! Огромное удовольствие и масса позитива от концерта!

И.И. Соломина,

Гимназия № 24, г. Люберцы

Для меня выступление в Камерном зале Дома музыки стало особенным событием! Я очень благодарен своему педагогу Гущиной Ольге Александровне, которая занималась со мной и готовила к выступлению с несколькими детскими коллективами и оркестром. Для меня честь познакомиться с автором аранжировок, которые я исполнил, с Игорем Михайловичем Красильниковым! Я очень волновался, понимая всю ответственность, очень старался и надеюсь, что моё исполнение понравилось автору!

Сергей Матвеев,

ДШИ им. М. А. Балакирева, г. Москва

Выступление сына для нашей семьи стало значимым событием! Наш замечательный, талантливый и любимый педагог Ольга Александровна Гущина с нами уже 6-й год. Она готовила сына и продолжает обучать всем тонкостям игры на синтезаторе. Синтезатор – это уникальный инструмент! Это инструмент-оркестр. Для сына выступление стало возможностью показать свои достижения в совместном исполнении с оркестром и детскими музыкальными коллективами...

Матвеева И.А., г. Москва

*Видеозаписи концерта можно посмотреть, набрав в поисковике:
Игорь Красильников Ютуб.*

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ,

опубликованных в журнале «Искусство в школе» в 2023 году

ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

- Антонова И.** Моя специальность подразумевает историческое видение... //№4. С.2.
- Виноградов Л.** Музыка или инструмент? Письмо педагогам г. Пензы // №1. С.3.
- Гуткина Э.** Литературный кружок – что это такое? //№5. С.15.
- Ивахненко А.** Преподаватели детской музыкальной школы и родители учащихся: проблемы взаимодействия и методы их решения // №1. С.11.
- Копцева Т.** Педагоги-наставники в рисунках подростков //№3. С.17.
- Королева Н.** Воплотить в слове живое чувство... // №1. С.14.
- Лисова Е.** Нести прекрасное внутри себя. Об эстетическом воспитании на уроках мировой художественной культуры //№6. С.9
- Мелик-Пашаев А.** Художественная культура – образ «желаемого мира» // №1. С.23; Заметки о любимых преподавателях //№3. С.9.
- Мелик-Пашаев А., Новлянская З.** Психология художественного творчества //№2. С.2; Принципы и методы преподавания искусства в общеобразовательной школе //№4. С.4; Восприятие художественного произведения //№5. С.2.
- Никитина А.** Как оценивать театральную работу в школе? //№2. С.17.
- Пастухова М.** Элементарное музицирование по законам красоты и целесообразности // №1. С.5.
- По итогам Всероссийских педагогических чтений «Искусство в школе» //№6. С.2.
- Полуянов Ю.** Изобразительное искусство и художественный труд. Примерная программа начального общего образования //№3. С.2.
- Рокитянская Т.** Семь взглядов на систему музыкального воспитания «Каждый ребёнок – музыкант!» //№6. С.4.
- Суслова Н.** Мультимедийность современного образования: борьба формы со смыслом //№2. С.11; Школьное хоровое искусство: признаки возрождения //№5. С.12.
- Фомина Н.** Реорганизация или ликвидация? Институту художественного образования и культурологии Российской академии образования грозит уничтожение // №1. С.20.
- Шульгин А.** «Мы не педагоги, мы психотерапевты» //№3. С.13.
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- Банникова Н.** Сохранить память о тех, кто подарил нам мир. Методическая разработка урока-и по музыке в V классе //№3. С.38.
- Безрядина Е.** Своими голосами //№5. С.40.
- Белов Д.** Изучение мимики на занятиях академическим рисунком со студентами //№3. С.34.
- Виноградов Л.** Элементарное музицирование //№2. С.32.
- Грачёва Н., Болгова Т.** Театрализованные выступления в рамках преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ //№6. С.41.
- Давыдова Г.** Понимание через действие. Обучение подростков изобразительному искусству //№4. С.23.
- Копцева Т.** Особенности художественного образования детей в Киргизии //№4. С.32.
- Кулакова О., Самыкина С., Рубан Г.** Открываем ребёнку возможность проникнуть в «глубину вещей». Декоративное рисование дошкольников по мотивам народного искусства //№3. С.49.
- Курочкина Н.** «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха //№6. С.27.
- Лютова Л.** Современный урок музыки – атмосфера деятельности и творчества //№4. С.27.
- Молина Л.** «Разговор муз»: музыкально-поэтическая концертная программа // №3. С.34; «Женские образы в опере»: история создания концертной программы //№6. С.23.
- Мазорчук Н., Т.** Региональный конкурс изобразительного творчества как форма отражения отношения детей к школе //№6. С.29.
- Назарян Н., Панова Т., Рубан Г.** О проектной деятельности и о космосе //№3. С.45.
- Нилова А.** Развитие творческих способностей в сфере искусства моды // №1. С.31.
- Ползикова Л.** Каждый народ богат традициями //№4. С.15.
- Прудникова И.** Концерт в лицах. Театральность хорового пения //№6. С.37.
- Риу В.** Создание мини-серии графических станковых композиций (диптих, триптих) Завершающее задание цикла третьего года обучения //№2. С.27.
- Саливон В.** Игра раскрывает творческий потенциал ребёнка // №1. С.34.
- Селезнёва Г.** Продолжая династию //№6. С.43.
- Семенова Е.** Музыкальная сказка – красивая традиция хорового отделения Детской школы искусств //№4. С.28.
- Ситникова А.** Из креативной дизайн-мастерской – в педагогику //№6. С.33.
- Смирнова Н.** Композиция натюрморта и его декоративная переработка //№2. С.23.
- Суздальцева С.** Новая жизнь аргоновской игрушки. Локальная

традиция бывшего Покровского уезда Владимирской губернии // №4. С.20.

Суздальцева С., Суздальцева Л. Космическая тема в детском рисунке. Передвижная выставка «Я вижу мир: мир вселенной» в Арт-школе «Рисуем» // №1. С.29.

Таджикулова Р. Январские утреники в Доме-усадьбе Фёдора Шаляпина // №2. С.37.

Урванцева Е. Пройти по пути, намеченному автором. О читательском сотворчестве на уроках литературы // №3. С.53.

Усманова Дж. Творчество детей – традиции и современность // №2. С.39.

Фёдорова Н. Новогодние игрушки из ваты. Мастер-класс для взрослых и детей // №6. С.47.

Хацкова Н. Этнографическая коллекция // №1. С.25.

РОДСТВО ИСКУССТВ

Безрядина Е. Образ литературного героя в художественной иллюстрации // №1. С.42.

ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

Заболоцкий А. Почему я не пессимист // №5. С.64.

Заруба А. 70 – это много или мало? Юбилей учителя и поэта Олега Парамонова // №5. С.62.

Макаров И. Художник – педагог Глеб Борисович Смирнов. Памяти Учителя // №6. С.13.

Мелик-Пашаев А. С чистой совестью... // №6. С.18.

Молина Л. Памяти Учителя. Вера Дмитриевна Ныркова // №1. С.17.

Японцева Е. Из опыта наставничества // №6. С.20.

ХУДОЖНИК-ПЕДАГОГ И ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК

Копцева Т. Жизнь в творчестве К 65-летию Виктора Копцева // №2. С.44.

Копцева Т., Мазорчук Н. «Через общение – к воспитанию». Памя-

ти Ольги Леонидовны Соболевой // №2. С.54.

Мартикова Т. Мир гармонии и красоты // №2. С.53.

Шульгин А. Менторы из села Никольское // №2. С.48.

РЕЛИГИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Копировский А. Об искусстве до и после «смерти искусства» // №5. С.44.

Котов Д. «Храм в Небе»: как дети создали мозаику // №5. С.54.

Пономаренко Е., Маслова И. Рождество. Чудо в твоих руках. О проектной работе на уроках искусства // №6. С.51.

Сафонова Е., Казакова И. Евангельские сюжеты на уроках мировой художественной культуры // №1. С.37.

Смирнова Т. Святочный рассказ «Леди и селёдочная головка» // №6. С.50.

ПАМЯТЬ КУЛЬТУРЫ

Быков С. Рисунки детей-художников как объект искусствоведческого исследования // №5. С.28.

Велтистов М. Счастливая звезда Генриха Шлимана // №1. С.46.

Ерофеев Н., Лаврушичева В. Московское детство 1930-х годов. Рисунки Людвика Гоплавского // №6. С.56.

Мелик-Пашаев А. Художник Кириак Костанди // №4. С.56.

Шульгин А. Фарфоровая охота Павла Кожина // №5. С.24.

НАША ХРЕСТОМАТИЯ

Шаляпин Ф. Маска и душа. Мои сорок лет на театрах Фрагменты книги // №2. С.58; // №4. С.58.

К ЮБИЛЕЮ

Алексеева Л. О региональном фестивале к юбилею С.В. Рахманинова. Размышления педагога-музыканта // №3. С.25.

ANNUS MIRABILIS продолжается... К 150-летию Энрико Карузо // №3. С.22.

Ивахненко И. Сделайте фестиваль ежегодным! // №3. С.32.

Морозова Т. «Здесь жить надо». О нескольких рассказах Геннадия Цыферова // №4. С.44.

Суслова Н. Музыкальные проекты школьников. Заметки на полях фестиваля «ВЕСНА ИДЁТ!», посвящённого 150-летию С.В. Рахманинова // №3. С.28.

Фомина Н. Вглядываясь в портрет. К юбилею Галины Викторовны Лабунской // №4. С.38.

АРТТЕРАПИЯ И АРТПРОФИЛАКТИКА

Ивченко Ю. Обучение должно приносить радость! Из опыта работы со слабослышащими детьми на уроках в ДХШ // №1. С.62.

Красный Ю. Аутизм и экран // №4. С.48.

Ташкеева Е. Об эстетическом отношении к ребёнку: из опыта работы по методу музыкального движения // №3. С.58.

ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

Тихонова Е. Мультиплан и Планетарий. Детская мультипликационная студия в Большом новосибирском планетарии // №5. С.56.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Воронова Е. Музыцируем вместе с профессионалами // №3. С.62. Вредные советы // №4. С.64.

Гущина О. На 23-м концерте проекта «Музыцирование для всех» // №6. С.61.

ПЕГАСИК

Выдержки из детских писем С.В. Рахманинову // №3. С.32. Стихи // №3. С.57

НУЖНАЯ КНИГА

Морозова Т. Голова Онегина, столик-бобик Софьи Фамусовой, или Графический путеводитель как способ анализа классики // №1. С.52.

ИНФОРМАЦИЯ

Корманова М. Добро пожаловать в «Мир искусства» // №1. С.59.

От редакции. Иллюстрации и фотографии предоставлены авторами статей или взяты в свободном доступе Интернета.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**

ПРИ УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

353440, г. Анапа,

ул. Ивана Голубца, 13

тел/факс: (86133)5-06-02, 4-60-30

e-mail: anapasco@mail.ru

от _____ № _____

на № _____ от _____

Руководителям общеобразовательных
организаций, руководителям
методических объединений,
муниципальным тьюторам

О предоставлении информации

Уважаемые руководители методических объединений по предметам,
муниципальные тьюторы!

Во исполнение приказа управления образования администрации муниципального образования город-курорт Анапа от 07.09. 2023 г. № 976-а «Об утверждении состава тьюторов по предметам на 2023-2024 год», от 06.09. 2023 г. № 969-а « Об организации работы муниципальных методических объединений учителей-предметников» в образовательные организации было направлено письмо о предоставлении в срок до 4 октября 2023 года на электронную почту МКУ ЦРО anapasco@mail.ru руководителями муниципальных методических объединений (Приложение 1) и тьюторами (Приложение 2):

- 1) плана работы муниципального методического объединения;
- 2) плана работы деятельности муниципального тьютора.

Благодарим руководителей ММО по биологии, географии, обществознанию и тьюторов по информатике, ОПК и ОДНКНР за предоставленные в срок планы работы.

Всех, кто не предоставил планы работы, просим **в срок до 10 октября 2023 года** прислать планы работы тьюторов по предметам, планы работы ММО по предметам

Исполняющий обязанности директора



Т.В. Калюжная



ПРИЛОЖЕНИЕ
к письму МКУ ЦРО

от _____ № _____

Состав
руководителей муниципальных методических объединений
учителей-предметников на 2023-2024 учебный год

1. Левашова Татьяна Мдиуковна – руководитель муниципального методического объединения учителей английского языка, учитель английского языка НЧОУ гимназии «Росток».

2. Козлов Геннадий Евгеньевич – руководитель муниципального методического объединения учителей ОБЖ, заместитель директора по героико-патриотической и спортивно-массовой работе МБОУ СОШ № 15 им. Г.А. Черного.

3. Вернер Диана Андреевна – руководитель муниципального методического объединения учителей классов казачьей направленности, заместитель директора по воспитательной работе МБОУ СОШ № 18 им. И.А. МIRONEN*o;

4. Гришаенко Андрей Викторович – руководитель муниципального объединения учителей физической культуры, учитель физической культуры МБОУ ООШ № 31 им. В. Кривоноса.

5. Атаманова Галина Анатольевна – руководитель методического объединения учителей физики, учитель физики МБОУ СОШ № 7 им. Л.И. Севрюкова.

6. Королева Наталья Александровна – руководитель муниципального методического объединения учителей биологии, учитель биологии МБОУ СОШ № 4 им. В.М. Евскина.

7. Левковец Татьяна Юрьевна – руководитель муниципального методического объединения учителей географии, учитель географии МБОУ СОШ № 4 им. В.М. Евскина.

8. Лисова Елена Александровна – руководитель муниципального методического объединения учителей ИЗО, черчения, учитель ИЗО МБОУ СОШ № 1 им. Н.М. Самбурава.

9. Степченкова Наталья Васильевна – руководитель муниципального методического объединения учителей истории и обществознания, учитель истории и обществознания МБОУ гимназия «Эврика» им. В.А. Сухомлинского;

10. Мельникова Анжелика Викторовна – руководитель муниципального методического объединения учителей математики, учитель математики МБОУ СОШ № 4 им. В.М. Евскина.

11. Черных Оксана Владимировна - руководитель муниципального методического объединения учителей начальных классов, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 35 им. А.Д. Безкровного.

13. Онищенко Лилия Владимировна - руководитель муниципального методического объединения учителей русского языка и литературы, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 4 им. В.М. Евскина.

14. Гриценко Анжела Анатольевна – руководитель муниципального методического объединения учителей кубановедения, учитель кубановедения МАОУ СОШ №3 им. А. Шембелиди.

15. Юмаева Наталья Васильевна – руководитель муниципального методического объединения учителей информатики, учитель информатики МБОУ СОШ №1 им. Н.М. Самбурава.

16. Рудакова Наталья Семеновна – руководитель муниципального методического объединения учителей технологии, учитель технологии МБОУ СОШ №4 им. В.М. Евкина.

17. Седлачек Ирина Валентиновна – руководитель муниципального методического объединения учителей музыки, заместитель директора воспитательной работе, учитель музыки МБОУ гимназии «Аврора» им. И.И. Ладутько. *

18. Чеботарь Лариса Григорьевна – руководитель муниципального методического объединения учителей химии, учитель химии, биологии НЧОУ гимназия «Сириус».

19. Ильгузина Ольга Викторовна - руководитель муниципального методического объединения учителей ОП., ОДНР, ОРКЭ, учитель начальных классов и ОПК МБОУ ООШ №21 им. В.Е. Омелькова.